



John  
Baldessari



**TIPS FOR ARTISTS WHO WANT TO SELL:**

- \* GENERALLY SPEAKING, PAINTINGS WITH LIGHT COLORS SELL MORE QUICKLY THAN PAINTINGS WITH DARK COLORS.
- \* SUBJECTS THAT SELL WELL: MADONNA AND CHILD, LANDSCAPES, FLOWER PAINTINGS, STILL LIFE (FREE OF MORBID PROPS--- DEAD BIRDS, ETC.), NUDES, MARINE PICTURES, ABSTRACT AND SURREALISM.
- \* SUBJECT MATTER IS IMPORTANT: IT HAS BEEN SAID THAT PAINTINGS WITH COWS AND HENS IN THEM COLLECT DUST WHILE THE SAME PAINTINGS WITH BULL AND ROOSTERS SELL.

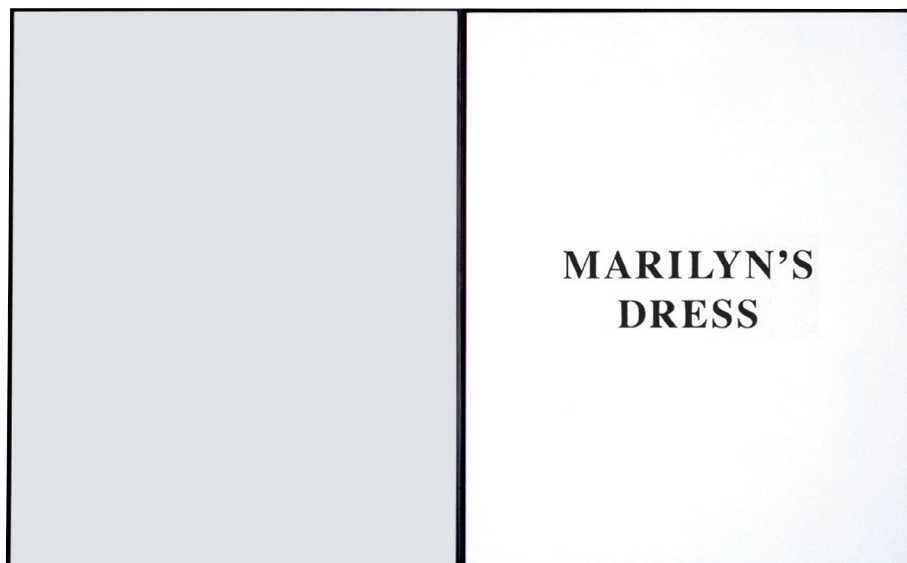
**(PÁG. I)**

*RAISED EYEBROWS /  
FURROWED FOREHEADS: (PART  
ONE): (BLUE EYEBROWS). 2008.*

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN  
DE TINTA Y ACRÍLICO SOBRE  
TABLA DE PVC Y POLIESTIRENO.

**(PÁG. II)**

*PRIMA FACIE (FIFTH STATE):  
WARM BROWNIE / AMERICAN  
CHEESE / CARROT STICK /  
BLACK BEAN SOUP / PERKY  
PEACH / LEEK. 2006. SEIS  
IMPRESIONES DE INYECCIÓN  
DE TINTA CON PINTURA DE  
LÁTEX SOBRE LIENZO.*



CONSEJOS PARA ARTISTAS QUE QUIEREN  
VENDER:

*PRIMA FACIE (FIFTH STATE):  
MARILYN'S DRESS. 2006.*

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN  
DE TINTA SOBRE TABLA DE  
PVC; PINTURA DE ESMALTE  
SOBRE LIENZO.

\* POR LO GENERAL, LAS PINTURAS DE COLORES CLAROS SE VENDEN MÁS RÁPIDO QUE LAS DE COLORES OSCUROS.

\* TEMAS QUE VENDEN BIEN: MADONNA Y NIÑO, PAISAJES, PINTURAS DE FLORES, NATURALEZAS MUERTAS (SIN ELEMENTOS MÓRBIDOS –AVES MUERTAS, ETC.), DESNUDOS, PINTURAS MARINAS, ABSTRACTAS O SURREALISTAS.

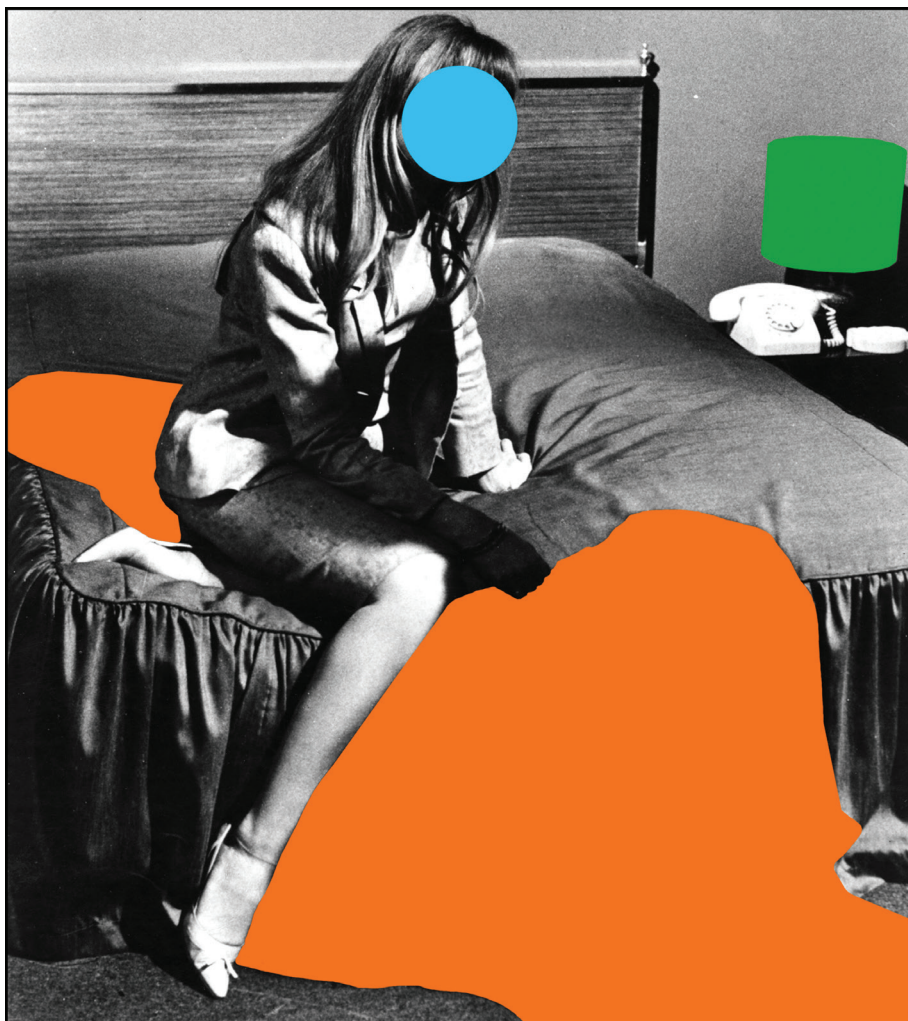
\* EL TEMA ES IMPORTANTE: SE HA DICHO QUE LAS PINTURAS CON VACAS Y GALLINAS SÓLO ACUMULAN POLVO, MIENTRAS QUE ESAS MISMAS PINTURAS CON TOROS Y GALLOS SE VENDEN.



## A PAINTING BY ANITA STORCK

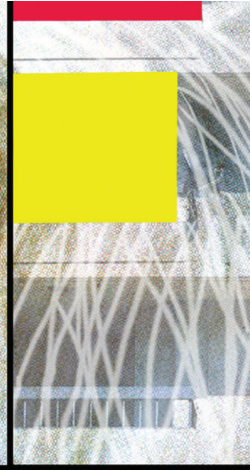
*COMMISSIONED PAINTING:  
A PAINTING BY ANITA STORCK  
(SERIE DE PINTURAS  
COMISIONADAS). 1969.*

ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO.



*PERSON ON BED (BLUE): WITH  
LARGE SHADOW (ORANGE) AND  
LAMP (GREEN). 2004.*

FOTOGRAFÍA DIGITAL CON  
ACRÍLICO SOBRE TABLA DE PVC.



WHAT IS PAINTING:

DO YOU SENSE HOW ALL THE PARTS OF A GOOD PICTURE ARE INVOLVED WITH EACH OTHER, NOT JUST PLACED SIDE BY SIDE? ART IS A CREATION FOR THE EYE AND CAN ONLY BE HINTED AT WITH WORDS.



(PÁGS. VI Y VII)

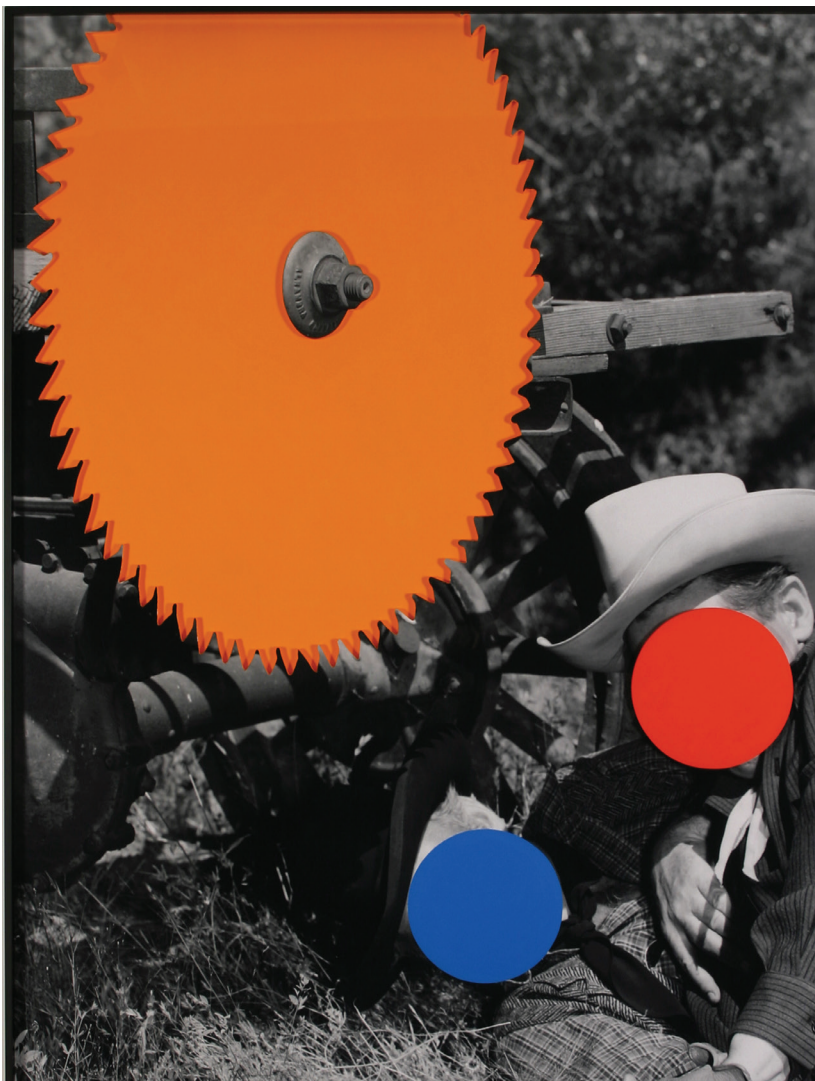
*INTERSECTION SERIES: PERSON  
AND DOG / HIGH RISE BUILDING. 2002.*

CUATRO FOTOGRAFÍAS DIGITALES  
CON ACRÍLICO SOBRE TABLERO SINTRA.



### QUÉ ES LA PINTURA:

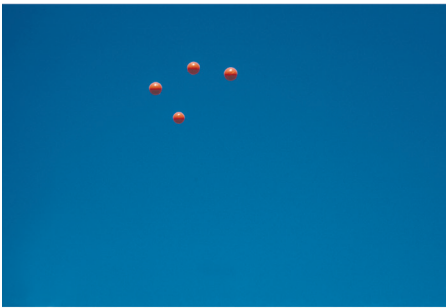
¿SIENTES CÓMO TODAS LAS PARTES DE UNA BUENA PINTURA SE INVOLUCRAN ENTRE SÍ Y NO SÓLO SE COLOCAN UNA AL LADO DE LA OTRA? EL ARTE ES UNA CREACIÓN PARA LA VISTA Y SÓLO PUEDE INSINUARSE CON PALABRAS.

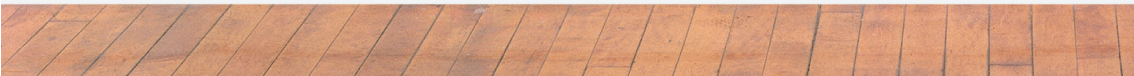
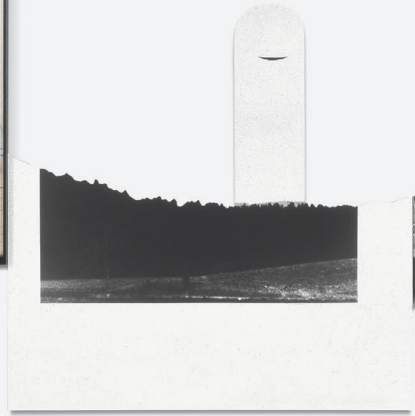
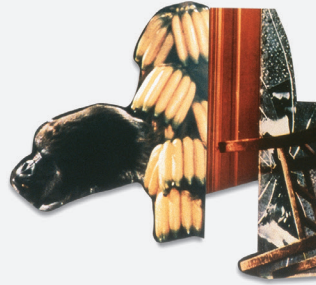


*RADIAL SAW (ORANGE):  
WITH TWO-PERSON FIGHT  
(BLUE AND RED). 2004.*  
FOTOGRAFÍA DIGITAL CON  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
DE PVC.

*(PÁG. IX)*  
*THROWING FOUR BALLS IN THE AIR  
TO GET A SQUARE (BEST OF THIRTY-  
SIX TRIES). 1973.*  
OCHO FOTOGRAFÍAS A COLOR.







LUVINA / PRIMAVERA / 2020

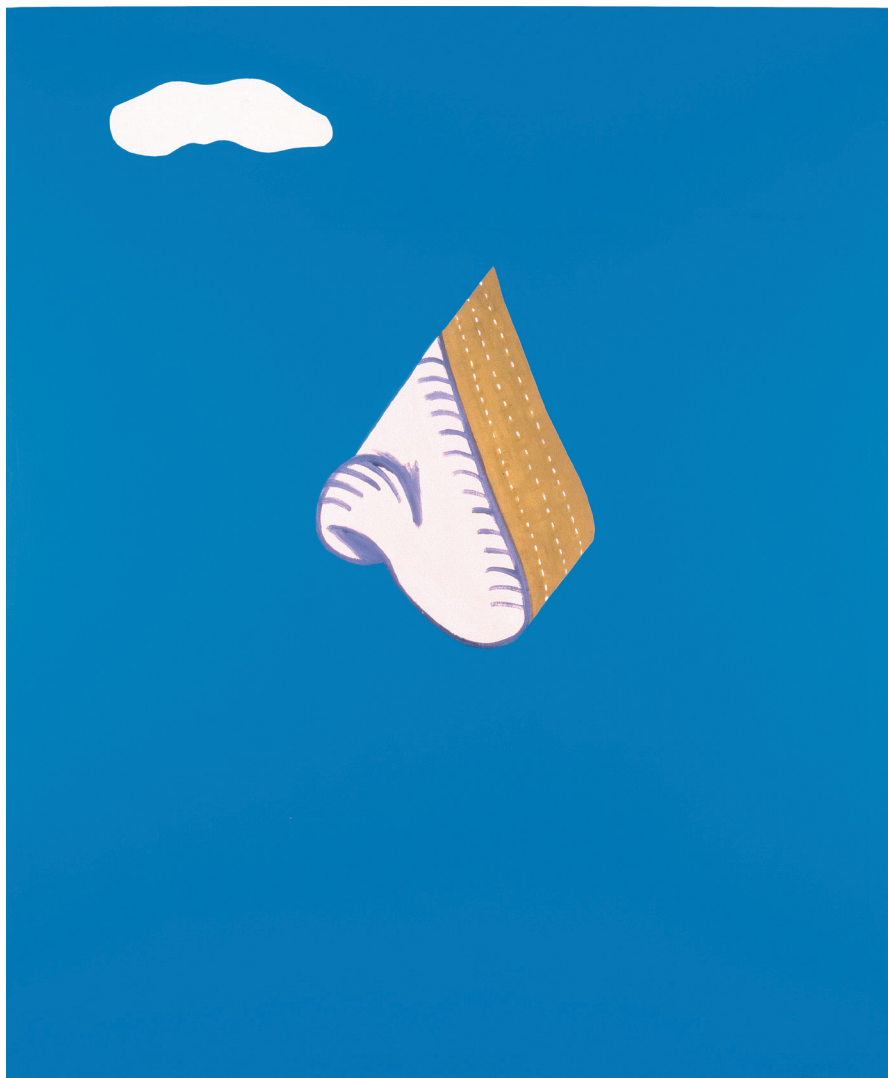
x



(PÁGS. X Y XI)

*FLYING SAUCER: RAINBOW / TWO CYCLISTS / DOG / GORILLA AND BANANAS /  
CHAOTIC SITUATION / COUPLE / TORTOISE / GUNMAN (FALLEN). 1992.*

TRES FOTOGRAFÍAS A BLANCO Y NEGRO, OCHO FOTOGRAFÍAS A COLORES Y ACRÍLICO.

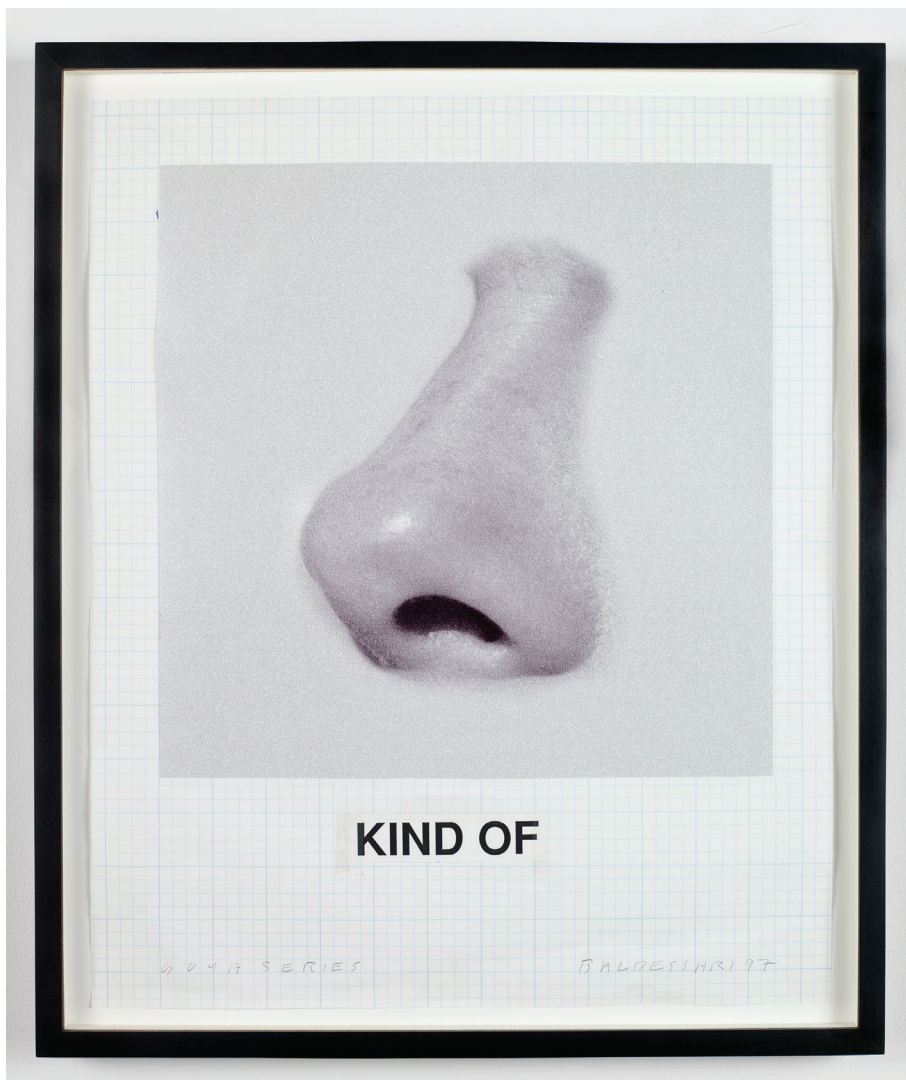


WHAT THIS PAINTING AIMS TO DO

IT IS ONLY WHEN YOU HAVE BEEN PAINTING FOR QUITE SOME TIME THAT YOU WILL BEGIN TO REALIZE THAT YOUR COMPOSITIONS SEEM TO LACK IMPACT -- THAT THEY ARE TOO ORDINARY.

THAT IS WHEN YOU WILL START TO BREAK ALL THE SO-CALLED RULES OF COMPOSITION AND TO THINK IN TERMS OF DESIGN.

THEN YOU CAN DISTORT SHAPES, INVENT FORMS, AND BE ON YOUR WAY TOWARD BEING A CREATIVE ARTIST.

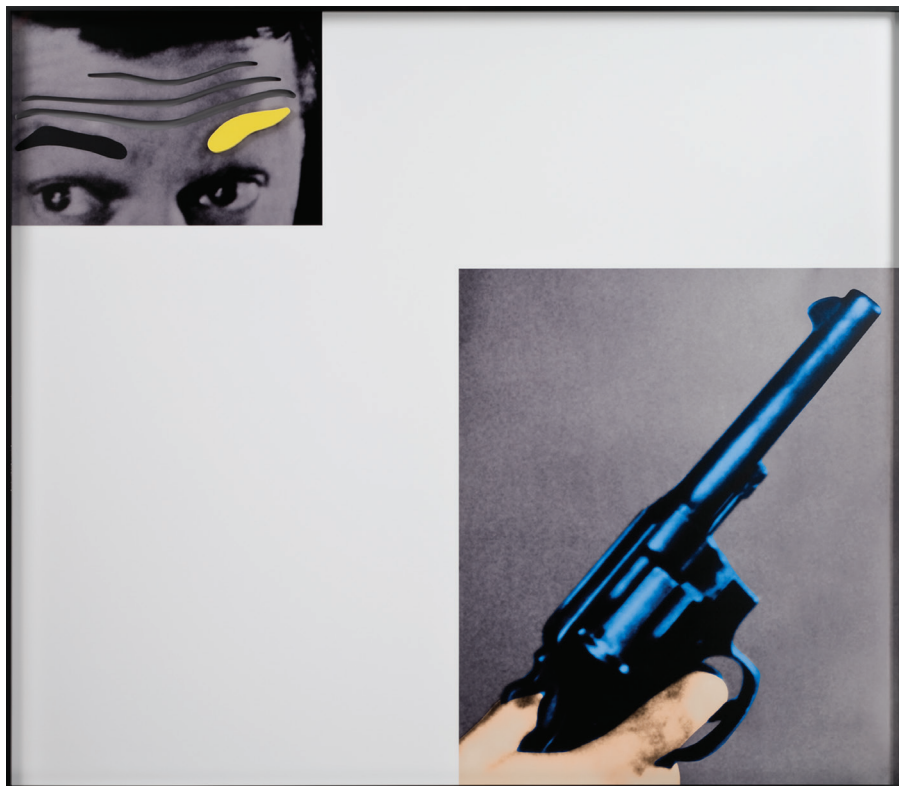


### **LO QUE ESTA PINTURA PRETENDE HACER**

**SÓLO CUANDO HAYAS PINTADO DURANTE BASTANTE TIEMPO COMENZARÁS A DARTER CUEA DE QUE TUS COMPOSICIONES PARECEN CARECER DE IMPACTO –QUE SON DEMASIADO ORDINARIAS.**

**ES ENTONCES CUANDO COMENZARÁS A ROMPER TODAS LAS LLAMADAS REGLAS DE COMPOSICIÓN Y A PENSAR EN TÉRMINOS DE DISEÑO.**

**LUEGO PUEDES DISTORSIONAR FIGURAS, INVENTAR FORMAS E IR HACIÉNDOTE UN ARTISTA CREATIVO.**



(PÁG. XII)

*GOD NOSE. 1965.*

ÓLEO SOBRE LIENZO.

(PÁG. XIII)

*GOYA SERIES: KIND OF. 1997.*

IMPRESIÓN DIGITAL Y LETRA  
TIPOGRÁFICA SOBRE PAPEL.

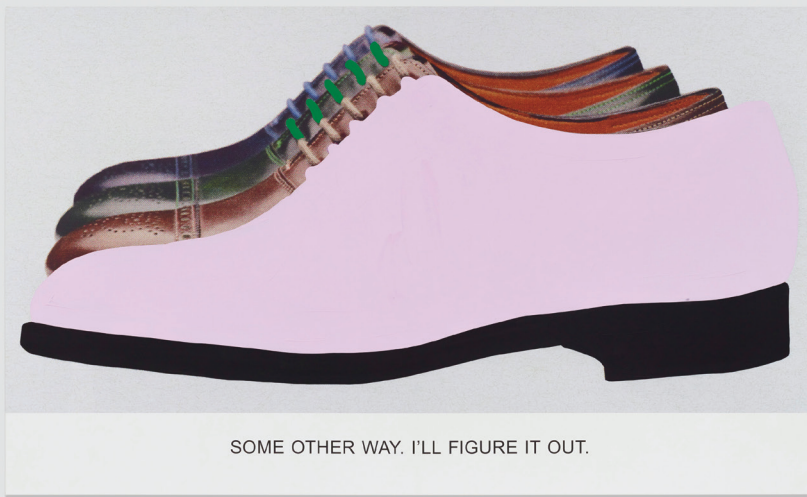
*RAISED EYEBROWS / FURROWED  
FOREHEADS (PART ONE): (WITH  
GUN). 2008.*

IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE  
TINTA Y ACRÍLICO SOBRE TABLAS  
DE PVC.



*JUNCTION SERIES: LANDSCAPE,  
SEASCAPE, PERSON (WITH  
OTHERS), AND UNICORN (WITH  
HORSE). 2002.*

OCHO FOTOGRAFÍAS DIGITALES  
CON ACRÍLICO SOBRE TABLERO  
SINTRA.



*SOME OTHER WAY. 2015.*  
IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE  
TINTA BARNIZADA Y ACRÍLICO  
SOBRE LIENZO.

LOS TEXTOS DE JOHN BALDESSARI  
AQUÍ INCLUIDOS SE TOMARON DE  
ALGUNAS DE SUS PINTURAS.

CURADURÍA Y TRADUCCIONES:

DOLORES GARNICA

IMÁGENES:

CORTESÍA DE ESTATE OF JOHN BALDESSARI  
Y MARIAN GOODMAN GALLERY.

AGRADECEMOS A LA GALERÍA MARIAN GOODMAN  
LAS FACILIDADES BRINDADAS.