

“El odio genera odio,
dime... ¿sabes lo que te
espera?” ...



Representada en cuatro actos.



La obra inicia con un hombre encapuchado (Pedro) y un capitán, sin apellidos ni nombre, solo un cargo militar, quien debe obtener de Pedro toda la información relacionada con un grupo revoltoso que lucha contra el gobierno.





Posiblemente situada en la época de la dictadura cívico-militar uruguaya que se extendió entre el 27 de junio de 1973 y el 28 de febrero de 1985.

Según el autor, “la obra no es el enfrentamiento entre un monstruo y un santo, sino de dos hombres, dos seres de carne y hueso, ambos con zonas de vulnerabilidad y resistencia”.



Con la participación de Francisco Leonel Reyes Esparza con el papel de “Pedro”.

Actualmente estudiante en la Lic. En Artes Escénicas para la Expresión teatral. Quien además dirige y Produce la Puesta teatral.

...

Y como “El Capitán” a Cesar Andrés Palos Martínez.

Actor por vocación y seleccionado por su pasión y esfuerzo, es en teoría su primera propuesta actoral.



FICHA TÉCNICA:

-ESPACIO:

Caja Negra, Afore a la italiana, escenario de 3 x 4 mts.

2 Tarimas.

Telón Principal.

Bambalín.

Bambalinas.

Cortinas laterales.

Telón de Fondo.

VESTUARIO:

Pedro:

Capucha, camisa, playera resaque, pantalón negro. Botas.

Capitán:

Saco decorado azul marino, pantalón azul marino, zapatos negros bien boleados, corbata color tinto, gorra de capitán decorada, camisa negra o blanca,

UTILERIA:

Soga y capucha, taza de café blanca liza, folder con papeles, cubetas, puro, serillos.

MAQUILLAJE:

Sangre (tang Jamaica, miel, aceite, agua,), labial rojo, pintura payaso negra, pintura payaso blanca.

ESCENOGRAFIA:

Silla, escritorio, silla reclinable, perchero

Contacto:

☎ Cel. (044) 3311411013

@ leo_fulanito@hotmail.com

 Leonel Fulanito.