



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. I/2013/176

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO P R E S E N T E

A estas Comisiones Conjuntas de Educación y Hacienda ha sido turnado por el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, el dictamen número 005, de fecha de 14 de febrero de 2013, en el que se propone se otorgue al Arquitecto Fernando González Gortázar, el título de **Doctor Honoris Causa** de esta máxima Casa de Estudios, en virtud de los siguientes

Resultandos:

1. Que Fernando González Gortázar nació el 19 de octubre de 1942 en la ciudad de México. En 1959, dio inicio a sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.
2. Que en 1962 comenzó a frecuentar el taller de escultura del Maestro Olivier Seguin, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.
3. Que en 1965 participó en el "Primer Salón ESSO-OEA de artistas jóvenes de México", en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, y en la exposición inaugural de la galería Ruta 66, en Guadalajara. Obtuvo el primer premio en escultura en la Primera Exposición-Concurso de la Plástica Jalisciense, en Guadalajara. Tomó parte en la mesa redonda "El Nuevo Muralismo", en la Galería Ruta 66. Fue cofundador de la revista *Cóatl* dirigida por Ernesto Flores, de cuya sección de Artes Plásticas sería responsable durante un año.
4. Que en 1966 obtuvo el título de arquitecto, presentando como trabajo de tesis el proyecto "Monumento Nacional a la Independencia". Fue copresidente de la sociedad cultural Arquitectura A.C. (ARQUITAC); maestro de "Teoría del Diseño" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, y de "Educación Visual" en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Participó en la "III Bienal de Escultura" organizada por el INBA, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, y en la mesa redonda "Transformación de la Cultura Mexicana" en Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

5. Que en 1967 fue miembro del jurado del Premio Jalisco en la rama de artes. Viajó a Canadá, Holanda, Dinamarca, Noruega, Suecia, Finlandia, Alemania, Suiza, Italia, España, Inglaterra y Francia. Realizó una estancia de un año en París, donde estudió "Estética" con Pierre Francastel (Escuela Superior de Arte y Arqueología) y "Sociología del Arte" con Jean Cassou (Colegio de Francia). Realizó, para la "Fucina degli Angeli" de Venecia, Italia, una serie de diseños para esculturas en cristal de Murano.
6. Que en 1968 viajó a Grecia, Turquía, Líbano, Siria y Egipto. Fue miembro de la Delegación del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada ante el "Encuentro Mundial de Jóvenes Arquitectos", en la ciudad de México. Participó en la mesa redonda "Defensa del Patrimonio Artístico Nacional", organizada por el Seminario de Cultura Mexicana en Chapala, Jalisco.
7. Que en 1969 construyó "La Gran Puerta", en Guadalajara. Realizó la escenografía de "Comedia para asesinos", de James Enhard, dirigida por Guillermo Aldrete en el Teatro Experimental de Jalisco. Dictó las conferencias "Los Comics" y "El arte en nuestra vida diaria".
8. Que en 1970 presentó la exposición "Fracasos Monumentales", en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Construyó la "Fuente de la Hermana Agua", en Guadalajara. Fue maestro (por dos años lectivos) de "Diseño" en la Escuela de Arquitectura del ITESO.
9. Que en 1971 participó realizando una escultura efímera, en el *happening* inaugural del Centro de Arte Moderno de Guadalajara, como artista invitado del Salón Independiente de la ciudad de México; asimismo, participó en la "Exposición Colectiva de Arte Contemporáneo", en ese mismo centro. Construyó el Edificio San Pedro, en Guadalajara. Dictó las conferencias "¿Sirve de algo el arte?" y "Arte vs. Enajenación".
10. Que en 1972 participó en el Congreso Nacional de Artistas Plásticos- en el que formó parte de la presidencia colectiva-, así como en el Simposium Nacional de Museógrafos, organizado por el INBA, ambos en la ciudad de México. Construyó "La Torre de los Cubos", el Parque González Gallo y la Unidad Deportiva Prisciliano Sánchez, todos en Guadalajara. Pronunció la conferencia "La Estética Urbana de Guadalajara".



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

11. Que en 1973 fue conferencista en el seminario "El concreto en el paisaje", organizada por el Instituto Mexicano del Cemento y el Concreto (IMCYC), y en el ciclo "Nuevas actitudes estéticas", organizado por la Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ambos en la ciudad de México. Fue cofundador y presidente (por seis años) de Pro Hábitat, asociación para la preservación del medio ambiente y el patrimonio cultural. Construyó "La Gran Espiga" en la ciudad de México, y la "Plaza-Fuente" de la Unidad Administrativa del Gobierno de Jalisco, en Guadalajara.
12. Que en 1974 inició las obras de acondicionamiento del Bosque de Los Colomos, en Guadalajara. Fue conferencista en el "Primer seminario de actualización" de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Coahuila; igualmente lo fue en el de "Forma, color y textura en el concreto" del IMCYC, y en "Teoría y práctica del conceptualismo", organizado por el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM- estos dos últimos en la ciudad de México-, así como en el "Foro de Desarrollo Turístico" en Guadalajara. Elaboró dos proyectos de planeación ambiental urbana para la zona oriente de la capital tapatía. Fue miembro de la mesa directiva del Colegio de Arquitectos de Jalisco. Dictó la conferencia "El arte en el paisaje urbano".
13. Que en 1975 proyectó la Plaza de la Fundación, en Guadalajara, que no llegó a construirse. Realizó la Plaza del Federalismo y los logotipos para las estaciones de la línea 1 del Tren Ligero, en la misma ciudad. Fue conferencista en la mesa redonda sobre el "Estado Actual de las Investigaciones del Arte en México", organizada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y en el ciclo "La Arquitectura y las otras artes visuales" en el Museo de Arte Moderno, ambas en la ciudad de México. Pro Hábitat, la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco y el Departamento de Bellas Artes del Estado, organizaron el Primer Mes de la Ecología en Guadalajara; allí pronunció la conferencia "La Fauna Silvestre de México, un recurso en vías de exterminio". Participó en las exposiciones "Escultura 1975", en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y "Cinco años de artes plásticas en México", organizada por el INFONAVIT, en la ciudad de México.
14. Que en 1977 presentó la exposición "Variaciones" en el Ex Convento de El Carmen, en Guadalajara; participó en la "Colección del Pueblo Chileno", en el Museo de Arte Moderno, así como en la colectiva "Geométristas Mexicanos", en la Galería Juan Martín, ambas en la ciudad de México. Dentro de la Colección de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, apareció el libro "Fernando González Gortázar: arte, espacio, urbe, comunidad" escrito por Raquel Tibol. Impartió la conferencia "Nuestros árboles, parques y jardines".



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

15. Que en 1978 realizó "La Espiga Hendida", escultura-símbolo de la ENEP (Escuela Nacional de Estudios Profesionales) Zaragoza de la UNAM, en la ciudad de México. Presentó la exposición individual "Cubos" y participó en la "Colectiva de Apoyo al Sindicato de Actores Independientes", ambos eventos en la Galería Juan Martín de la misma ciudad. Participó en el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía y en la Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), ambos en la ciudad de México, así como en el ciclo "La familia y el medio ambiente", en Guadalajara. Dictó las conferencias: "La comunidad a la defensa de su patrimonio" en el Museo Regional de Oaxaca, y en Guadalajara "Los parques zoológicos, ¿Un crimen o una necesidad?", además de "¿Avanzamos o retrocedemos? Una perspectiva general"- esta última dentro del Tercer Mes de la Ecología- y "La muerte en el arte mexicano de los dos últimos siglos". Fue maestro invitado en la Universidad Autónoma de Baja California.
16. Que en 1979 inició su colaboración como articulista en el diario *Uno más Uno* de la ciudad de México. Realizó el Ecoplán (diagnóstico, pronóstico y estrategia ecológica) del estado de Colima, México. Dejó la presidencia de Pro Hábitat. Participó en la exposición "Escultura Latinoamericana Contemporánea" en el VII Festival Internacional Cervantino de la ciudad de Guanajuato, y en la "Colección Permanente" de la Galería Municipal Torres Bodet, en Guadalajara. Fue maestro invitado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Impartió la conferencia "Ecología y política: ¿Una conciliación imposible?" en el Cuarto Mes de la Ecología.
17. Que en 1980 participó como conferencista en el Foro Internacional "El peatón en el uso de las ciudades", organizado por el INBA, y en el "Primer Seminario sobre Planeación Urbana", en la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, ambos en la ciudad de México. Elaboró el Plan de Desarrollo Urbano de Ciudad Guzmán, Jalisco. Inició la construcción del Centro Comercial Villasunción, en Aguascalientes, que nunca llegó a concluir. Realizó la escultura "El Cubo de Herrumbre" para el Museo Rufino Tamayo de la ciudad de México. Trabajó en escenografías teatrales. Dictó la conferencia "La arquitectura como fuente de identidad y promesa de felicidad".
18. Que en 1982 construyó el Cementerio Municipal del Sur, en Guadalajara, que posteriormente fuera desfigurado. Realizó los "Lineamientos para la conservación y mejora del medio ambiente en el área Manzanillo-Barra de Navidad". Fungió como conferencista huésped en el Politécnico de Oxford.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

19. Que en 1984 fue miembro-fundador del diario La Jornada, en la ciudad de México; reanudó su labor como articulista y escribió la columna semanal "Naturaleza". Realizó la exposición "Columnas" en la Galería Juan Martín y participó en las colectivas "A la sazón de los 80", conmemorativa de los 25 años de la Casa del Lago, UNAM, y "Artistas fundadores de La Jornada" en el Polyforum Cultural Siqueiros- todo esto en la ciudad de México-, así como en la de "Maestros de la escultura urbana y nueva generación", en el Exconvento de El Carmen, Guadalajara. Inició la construcción del Jardín Zoológico y Botánico de Guadalajara (Zoobotánico Huentitán), cuyo proyecto le es luego arrebatado. Realizó la "Puerta de Zapopan" y la regeneración ambiental de la Calzada Independencia en Guadalajara. Recibió la medalla "José Clemente Orozco" del gobierno de Jalisco. Fue conferencista en el curso de actualización "Manejo de felinos y mamíferos marinos", organizado por la UNAM y la Asociación de Zoológicos y Acuarios de México, así como en el ITESO de Guadalajara y en la escuela Decroly de Morelia.
20. Que en 1985 participó en la exposición "8 Escultores, 8 Tendencias", en el Museo de Arte Carrillo Gil de la ciudad de México. Fue conferencista en el seminario "El paisaje urbano" (Guadalajara), en el "Foro Luis Barragán" (Museo Rufino Tamayo, ciudad de México) y en la reunión nacional del INBA sobre "El rescate y preservación del patrimonio artístico" (Villahermosa Tabasco), así como en la Universidad Autónoma de Chiapas y el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.
21. Que en 1987 vivió en Madrid. Realizó la "Fuente de las Escaleras" y las "Placas de las Escaleras" en Fuenlabrada (Madrid), así como las esculturas "El ciprés" y "La palmera", en el parque de Las Palomeras de la capital española.
22. Que en 1989 ganó el "Gran Premio Henry Moore" del Hakone Open-Air Museum y el Utsukushi-Ga-Hara, en Japón. Ganó el "Premio Jalisco" en Artes Plásticas. Fue miembro fundador de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural. Participó en las exposiciones "Máscaras y Títeres" en la Galería La Mano Mágica, de Oaxaca; en "Revolución", de la galería Utopía de Guadalajara; y en la de "Homenaje a Fernando Gamboa", en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México. Junto con otros siete arquitectos, fue objeto de un reconocimiento y exposición de sus obras en el Palacio de Bellas Artes, en la ceremonia del XXV aniversario de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana. Junto con Alberto Gómez Barbosa, condujo el programa radiofónico "Herencia Viva", de música popular latinoamericana, en la estación XEBA de Guadalajara. Participó en el "Simposium Luis Barragán" en Guadalajara. Impartió la conferencia "El género Euphorbia".



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

23. Que en 1991 realizó el "Paseo de los Duendes", en San Pedro Garza García, Nuevo León, en medio de gran controversia. Apareció su libro "Mathias Goeritz" en Guadalajara, publicado por la Universidad de Guadalajara. Participó en la exposición "Va por Cuba", en casa Tlaxcala, ciudad de México.
24. Que en 1992 inició la construcción de la Estación Juárez 2 del Tren Ligero de Guadalajara.
25. Que en 1993 se inició la construcción del Museo del Pueblo Maya en Dzibilchaltún (Mérida, Yucatán); del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara (Tepatitlán, Jalisco); y del Centro de Seguridad Pública (Policía), en Guadalajara.
26. Que en 1996 realizó la Plazuela Palmas, en la ciudad de México.
27. Que en 1998 inició la elaboración del proyecto del Zoológico San Juan de Aragón, en la ciudad de México.
28. Que en 2002 la "Fuente de la Hermana Agua" fue incluida, por el Ayuntamiento de Guadalajara, entre veinte obras arquitectónicas protegidas del siglo XX.
29. Que en 2003 realizó las esculturas monumentales "La Serpentina" y "El Viento Blanco", en San Pedro Garza García, Nuevo León -esta última provocó fuerte polémica-; y "Homenaje al Corazón", como parte del Paseo Escultórico Coyoacán de la ciudad de México, el cual contiene también obras de Manuel Felguérez y Vicente Rojo.
30. Que en 2004 la escultura "El Viento Blanco" es objeto de una reubicación arbitraria en San Pedro Garza García, Nuevo León, que la deforma irreversiblemente. Su escultura monumental "El triunfo de la Tierra", labrada por el cantero Martín Yépez dos años atrás, es colocada en el Parque Metropolitano de Guadalajara.
31. Que en 2005 inició la construcción del Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. I/2013/176

32. Que en 2006 concluyó el difícil proceso constructivo del Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología en Tuxtla Gutiérrez, y fue puesto en funcionamiento.
33. Que en 2009 el Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL), reunido en Panamá, le otorgó el Premio América de Arquitectura. Apareció el libro-catálogo "Fernando González Gortázar: Con otros cuatro escultores". Participó en la exposición "Diversa: lenguajes de luz", en el contexto de la Feria Internacional del Libro en la Plaza de la Constitución (llamada El Zócalo). Participó además en otras exposiciones colectivas: "Arte-sano entre artistas", en el Museo de Arte Popular, y "Vida y diseño: 125 años del diseño en México", en el Palacio de Cultura Bancomer (Palacio de Iturbide), todo esto en la ciudad de México. El proyecto de la Villa Panamericana de Guadalajara, así como los del "Memorial del Agua" (realizado el año anterior) de Villahermosa y de "El laberinto de la libertad" en Guanajuato, fueron arbitrariamente cancelados.
34. Que en 2010 realizó el proyecto del "Conjunto-emblema de San Pedro Garza García", Nuevo León, México. Participó en las exposiciones *Mexican Modernisms* en el Bozar Expo de Bruselas, Bélgica, y "Arte-sano entre Artistas" en el Museo de Arte Popular de la ciudad de México. El Colectivo Nobject de Guadalajara, hizo cinco "reinterpretaciones" de otras tantas obras suyas, con intervenciones efímeras. Fue conferencista en diversas universidades y otras instituciones. La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), campus Xochimilco, le hizo un reconocimiento con motivo del Premio América de Arquitectura, obtenido el año anterior. Se publicó su primer texto de índole científica (botánica), en el número de diciembre de la revista británica *Sansevieria*.
35. Que en noviembre de 2012 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2012, en la categoría de Bellas Artes, otorgado por el gobierno de la República y postulado por la Universidad de Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2013/176

36. Que la División de Diseño y Proyectos, en su sesión del 13 de febrero de 2013, bajo el acta número 85 del Consejo Divisional, aprobó la propuesta para otorgar el título Doctor Honoris Causa al Arquitecto Fernando González Gortázar.
37. Que el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en su sesión No. 140, aprobó nombrar al Arquitecto Fernando González Gortázar como Doctor Honoris Causa de esta Casa de Estudios.

En virtud de los resultandos antes expuestos, y

Considerando:

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco;
- II. Que es atribución del H. Consejo General Universitario el conferir títulos honoríficos con las categorías de Eméritos y Honoris Causa, de conformidad con lo dispuesto en su Ley Orgánica en el artículo 31, fracción X;
- III. Que el H. Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, los que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 del referido ordenamiento legal;
- IV. Que son funciones y atribuciones de la Comisión de Educación, conforme lo establece el Estatuto General en el artículo 85, fracción IV, conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los Consejeros, Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas.
- V. Que de conformidad a lo previsto en la fracción VI, artículo 52 de la Ley Orgánica, es atribución de los Consejos de Centro presentar candidatos para el otorgamiento de títulos honoríficos, con la categoría de eméritos y honoris causa al H. Consejo General Universitario.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. I/2013/176

- VI. Que tal y como lo dispone el numeral g del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, el Consejo de Centro Universitario presentará la propuesta para el otorgamiento de títulos honoríficos ante el Presidente del H. Consejo General Universitario, para someterla a discusión de las Comisiones de Educación y de Hacienda.

Por lo anteriormente expuesto y fundado, nos permitimos proponer al pleno del H. Consejo General Universitario los siguientes:

Resolutivos:

PRIMERO. Se otorga el título de **Doctor Honoris Causa** de la Universidad de Guadalajara al Arquitecto Fernando González Gortázar, por sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, investigación y cultura; contribuyendo a enriquecer la formación de los estudiantes y por su valiosa aportación a la nación mexicana, a la región latinoamericana y a la humanidad en general, a través de sus obras y destacada trayectoria nacional e internacional en las áreas de la arquitectura y el arte; a partir de la aprobación del presente dictamen.

SEGUNDO. Llévase a cabo, en ceremonia solemne y pública, la entrega del título de Doctor Honoris Causa al Arquitecto Fernando González Gortázar.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. I/2013/176

TERCERO. Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos del artículo 35, fracción II de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, 22 de febrero de 2013
Comisiones Conjuntas de Educación y Hacienda

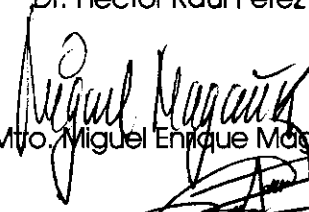

Dr. Marco Antonio Carlos Guardado
Presidente


Mtro. Pablo Arredondo Ramírez


Dra. Ruth Padilla Muñoz


Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez


Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla


Mtro. Miguel Enrique Magaña Virgen


Dr. Martín Vargas Magaña


C. Diego Arturo Zavala Trejo


C. Marco Antonio Núñez Becerra


Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARÍA ACADÉMICA

*Dictamen no. 1/2013/175
Dictamen no. 1/2013/176*

S.AC./032/2013

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
Rector General de la Universidad de Guadalajara y
Presidente de la Comisión de Educación
del H. Consejo General Universitario.
Presente

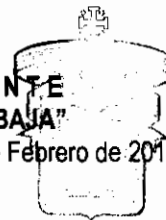
At'n. LIC. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
Secretario General de la Universidad de Guadalajara y
Secretario de la Comisión de Educación
del H. Consejo General Universitario.

Por este medio, me permito hacerle llegar los dictámenes No. 005 y 006 de la Comisión de Educación, aprobados en la sesión de Consejo de Centro Universitario No. 140, donde se propone el otorgamiento del grado de "**Doctor Honoris Causa**" al Arq. Fernando González Gortázar y al Actor Ignacio López Tarso, para que sean puestos a consideración de la Comisión de Educación del H. Consejo General Universitario.

Sin otro particular por el momento, quedo a sus apreciables órdenes, enviándole un saludo universitario.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, a 21 de Febrero de 2013.



SECRETARÍA ACADÉMICA

Centro Universitario de
Arte, Arquitectura y Diseño

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Secretario Académico

PO54



Secretaría
General

2013

Recibi *Cass*

Fecha *Feb. 25/13*

Hora *12:11 pm*

Se adjunta acta de la Sesión de Consejo No. 140