

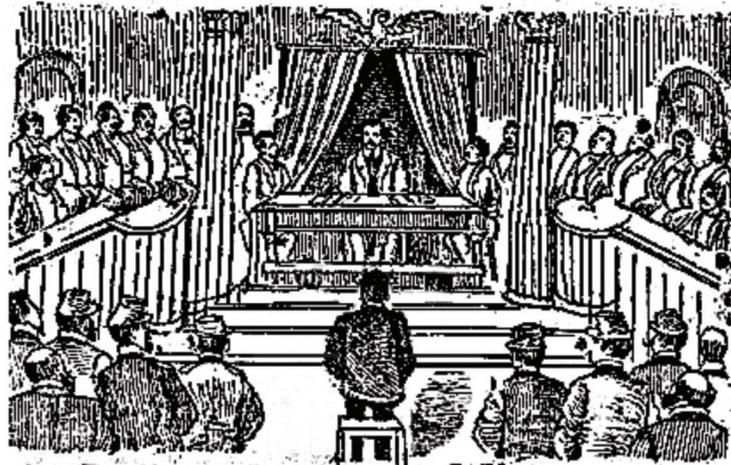


**MIGUEL ROJAS MIX**

Doctor Honoris Causa



# DOCTORADO HONORIS CAUSA





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Miguel Rojas Mix

Miguel Rojas Mix nació en Chile en 1934, país en el que permaneció las primeras cuatro décadas de su vida. Como humanista, filósofo, educador y crítico, es autor de una productiva obra que constituye una sólida base de la experiencia hispanoamericana.

La fructífera trayectoria académica del Dr. Rojas Mix, que comprende su paso por diversas casas de estudios en distintos países, inicia en 1957 en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile donde se graduó como Licenciado en Derecho, con la Tesis *El centro de Agamenón; estudio sobre la monarquía homérica*. Tras concluir su paso por la licenciatura, continuó inmediatamente con sus estudios de grado en la Facultad de Filosofía de la misma universidad, institución que le otorgó también el grado de Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica, después de haber defendido la tesis titulada *La idea de la historia y la imagen de América en el Abate Molina*. En 1970 completó su ciclo formativo dentro de su país de origen, obteniendo el grado de Profesor Extraordinario de Historia del Arte.

Sus inquietudes intelectuales lo llevaron posteriormente a incorporar la dimensión intercultural e internacional en su formación, convirtiéndola, además, en uno de los focos fundamentales de su vocación intelectual. En razón de ello, Rojas Mix optó por viajar a Alemania para continuar con sus estudios y obtener el grado de Doctor en Filosofía por la Universidad de Colonia. Su amplia y profunda labor de investigación, cristalizada en un considerable número de libros y artículos publicados, le valió el reconocimiento de la comunidad académica internacional.

Para 1986, sumó a sus títulos académicos otros de enorme prestigio: el Doctorado de Estado *es lèttres* conferido por la Universidad de la Sorbona de Paris III. Esta



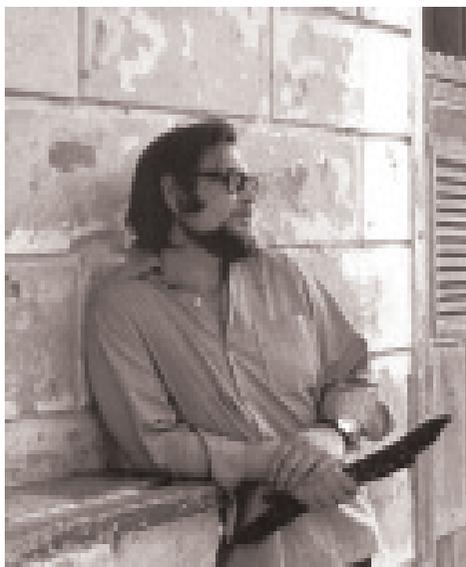
distinción le fue otorgada por la defensa de una obra ambiciosa y vasta: *L'Amérique imaginaire. Recherche sur l'image de la l'Amérique dans le monde européen*, consistente en 8 volúmenes.

La formación interdisciplinaria en historia y filosofía de Miguel Rojas Mix le permitió desempeñarse como docente de las materias de Economía Política en la Facultad de Derecho y de Historia en las Universidades de Concepción, en la Universidad de Chile en Valparaíso, y en la Universidad de Chile en Santiago. Sin embargo, la aportación del distinguido académico a los ámbitos universitarios no se reduce a la docencia, ya que también ocupó cargos de gestión cultural y dirección en la estructura universitaria, como son el de Director del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile en Valparaíso, durante los años comprendidos de 1964 a 1966, y el de Comisionado de Servicios en la Universidad de Colonia, Alemania, de 1966 a 1969. También fungió como Director del Departamento de Historia y Filosofía del Arte en la Universidad de Chile en Santiago de 1969 a 1973. En esta misma Universidad fue miembro de la Comisión Central de la Investigación Científica.



Sirvió en el sistema universitario en su país natal, de manera ininterrumpida, hasta el año de 1973, participando activamente en su desarrollo y ocupando diversos cargos de docencia, dirección y gestión cultural. En esta última actividad se desempeñó, entre 1959 y 1967, como Secretario de Redacción de la revista más antigua en lengua castellana: *Anales de la Universidad de Chile*. Fue Director de investigación del programa *Arte y cultura latinoamericanos* de la Universidad de Chile, Santiago. En 1970 crea el Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile. Es, así mismo, Director de la Enciclopedia Chilena, del Congreso Nacional; Consejero de la Editorial Jurídica de Chile Andrés Bello; Director de los Cuadernos de Arte Latinoamericanos; y Director de las ediciones *Artistas Latinoamericanos*. Dirigió el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile hasta 1973, año en que se ve obligado al exilio político y a refugiarse en Francia, a la caída del gobierno de Salvador Allende.





Comentando sobre esta experiencia decisiva, el Dr. Rojas Mix expresó: “Soy exiliado. Yo no migré. Soy un exiliado político, forzado. He estado durante casi veinte años con un pasaporte que le llamábamos el *blue jean*, que es un pasaporte de Ginebra. Se le daba a los apátridas... Es doloroso pero a la vez es complejo, el problema esencial del dolor del exilio es cuando uno tiene que salir y tiene que reconstruir su vida o rehacer su existencia. Pero en la vida todo se integra y en la medida que la vida gira va dando vueltas y uno lo hace con ella. Uno va siendo ajeno a muchas cosas”.

Esta dura circunstancia más que minar su espíritu inquisitivo lo alentó y le permitió reintegrar experiencias interculturales, vinculando siempre sus actividades académicas formales con sus vastos intereses en materia cultural, **sin** abandonar nunca la perspectiva originada en su explícita identidad latinoamericana.

El Dr. Rojas Mix ha impartido cátedra en distintas universidades de Europa y América. En los últimos años ha sido profesor de la Universidad de París I, Sorbona; Profesor y Director de Investigaciones en la Universidad de París VIII; Director de Investigaciones en el Instituto de Altos Estudios de América Latina en París, y; Consejero Histórico y autor de la iconografía de la serie de la televisión francesa (FR3): *Les indiens de l'Amérique*.

En España fue Director de los Cursos Internacionales Iberoamericanos que se realizan en la temporada de verano en Extremadura, desde 1994 hasta 2001, y Asesor de la Presidencia de la Junta de Extremadura. Es director de los Cursos Internacionales Iberoamericanos realizados, además de en España, en otros países latinoamericanos en el transcurso del año.

Su interés por contribuir a mantener viva la actividad cultural en América Latina lo llevan a fundar el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericana (CEXECI) en 1993, donde es Director actualmente. La creación de la Institución está marcada por un nuevo



espíritu de comunidad entre los países de la Península Ibérica y América Latina, visión que abandona las miradas tradicionales para entablar un diálogo horizontal, de persona a persona, y *“construir una Iberoamérica inter pares, donde los criterios tutelares sean reemplazados por los de fraternidad, de asociación y de solidaridad y la noción misma de comunidad represente una meta y un futuro válido para todos”*.

El lema que promueve el CEXECI es “mi Norte es el Sur” y tiene como logotipo un mapa del continente latinoamericano en posición invertida. Con respecto a las causas de desigualdad entre los países del Norte y los sureños, Rojas Mix expone: “Las grandes causas son los problemas de dependencia, subdesarrollo, infraestructura y educacionales. Estoy convencido de que la superación de esas diferencias hay que enfrentarla desde la perspectiva de la integración. Hay que atender lo que va a ser la geopolítica del Siglo XXI”.

En conclusión: *“Los latinoamericanos estamos respecto de Europa mucho más atrás en cuanto a la integración económica y comercial, pero en materia de integración cultural estamos avanzados. Lo que mantiene nuestra idea de integración es que tenemos una cultura y valores comunes, y eso hace que nos comprendamos”*.

El CEXECI, en el año 2003, realizó una muestra llamada *La Memoria Herida*, en conmemoración de la muerte de Salvador Allende y que circuló por todos los países que han pasado por la experiencia de las dictaduras. Como creador y director del Instituto de Arte y Cultura Latinoamericano, Rojas Mix organizó la creación del Museo de la Solidaridad que hoy lleva el nombre del ex presidente chileno. Acerca del héroe revolucionario, el Dr. Rojas escribió *“Recuerdo principalmente de Salvador Allende su compromiso ético con la política. Fue un*





*hombre que supo gobernar como un demócrata y morir como tal. Quiso cambiar la sociedad por una vía con medios democráticos y no violentos. Intentó una transformación fundamental de la sociedad chilena que fué interrumpida brutalmente por la Dictadura, pero su memoria cada vez renace con mayor fuerza”.*

En el 2002 creó los “Talleres del Imaginario” en el IDEA, Instituto de Estudios avanzados de la Universidad de Santiago. Los talleres se han constituido en una red de estudios sobre el imaginario, a la que se han incorporado universidades de América Latina y Europa. Su finalidad es desarrollar rutas metodológicas para el Estudio de la imagen, recuperar para investigación el valor documental de la imagen y crear un banco de imagen sobre América. *“Los talleres inducen a reflexionar sobre la revolución epistemológica, sobre lo que significa la imagen como universo simbólico, lo que tiene que ver con la manipulación de las opiniones con respecto a la imagen, la utilización de la imagen como documento y nos interesa mucho generar un aparato crítico, una mesa crítica con respecto a la imagen”.*

Las universidades que han albergado los “Talleres del Imaginario” en sus varias ediciones son: la Universidad Federal Rio Grande do Sul (UFRGS); la Universidad de San José de Costa Rica; Alcalá de Henares en el Marco del I Congreso de Ética y Filosofía Política, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científica del Instituto de Filosofía; el IDEA, Instituto de Estudios avanzados de la Universidad de Santiago, Chile; la Universidad de Florencia, Italia; en Cáceres, en el marco de los Cursos Internacionales Iberoamericanos; la Universidad de Córdoba, Argentina; la Universidad de Guadalajara; Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina; la Universidad de la República, Argentina, y la Asociación Universitaria Grupo de Montevideo, entre otras.



Es miembro del comité organizador de las Cumbres de Rectores de Universidades Estatales que se realizan desde 1999 una vez al año en diversos países de América Latina. La Cumbre de Rectores, en sus diferentes ediciones, se ha realizado de manera consecutiva en la Universidad de Santiago, Universidad de Buenos Aires; Universidad Federal Rio Grande do Sul, Universidad del Salvador, y en el 2004 en la Universidad de Guadalajara. El objetivo de la cumbre es analizar e intercambiar información sobre la situación actual y las perspectivas de cooperación entre las universidades públicas de Iberoamérica.

Ha sido organizador de un gran número de coloquios y ponente en congresos y coloquios en diversas universidades de América y Europa. Es autor de cerca de 500 publicaciones en la categoría de ensayos y artículos y está traducido al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al catalán, al portugués, al japonés y varias otras lenguas.

Rojas Mix resume en pocas palabras el sentido de su labor durante tantos años de fungir como catedrático, investigador, gestor y promotor del trabajo intelectual: *“Queremos rescatar que la universidad vuelva a ese papel rector de la cultura y sobre todo en la defensa de la identidad. El tema de la identidad para nosotros es un tema capital. Pensamos que el mundo se globaliza vertiginosamente, nuestra identidad está seriamente amenazada...”*



En su vasta e importante obra literaria publicada por editoriales europeas y americanas destacan los libros: *La imagen artística de Chile*; *Oski, vera historia natural de Indias*; *Los maestros de la pintura cubana*; *La plaza mayor; el urbanismo, instrumento de dominio colonial*, editada originalmente en el año de 1978 y en su segunda edición en el año 2002; *La Tierra de Paloma. Pequeña historia de América Latina*, obra de 3 tomos; *América Imaginaria*, obra de 8 volúmenes; *L'Empire inca et sa capitale: Le Cuzco*; *Cultura afroamericana. De esclavos a ciudadanos; los Incas*, obra editada en español y en años posteriores en los idiomas catalán y japonés; *Hernán Cortés*; *cartas*





V Cumbre Iberoamericana de Rectores de Universidades Públicas. Septiembre 2004. Universidad de Guadalajara

*de don Pedro de Valdivia* que tratan del descubrimiento y conquista de la Nueva Extremadura, edición facsímil realizada en conmemoración del V Centenario del Encuentro entre Dos Mundos; *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, reeditada en tres ocasiones; *América Imaginaria*; *Los héroes están fatigados*; *Las cosas de Neruda. Catálogo poético de las cosas y las casas de Neruda*; *El Fin del Milenio y el sentido de la Historia: Lacunza y el abate Molina*; *La eÑe, ucronía de una letra: a través del tiempo y los estilos*.

La obra literaria de Rojas Mix abarca también la literatura infantil. Las obras escritas para los niños más conocidas son: *La Tierra de Paloma: pequeña historia de América Latina*; *Érase una vez Jesús*; y *La Isla de los Caballos*. Es así mismo autor de la iconografía sobre América Latina para la *Enciclopedia 2000 Annés de Christianisme* y recientemente acaba de terminar un libro titulado: *El imaginario, civilización y cultura del siglo XXI*.



V Cumbre Iberoamericana de Rectores de Universidades Públicas. Septiembre 2004. Universidad de Guadalajara

Desde enero del 2002 y por tres años consecutivos se desempeñó como Director de la Universidad Internacional Iberoamericana en Rancagua, Chile. Es responsable de la Cátedra UNESCO de Cooperación Iberoamericana. Actualmente es miembro de la Comisión Central de Investigación Científica de la Universidad de Chile, organizador del Museo de la Solidaridad, creador y Director del Instituto de Arte y Cultura Latinoamericano y, como se apuntó, Director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI),

A lo largo de su fecunda vida ha acumulado diversos honores y distinciones. Entre ellos: el *doctorado honoris causa* de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina en noviembre del 2002. En 2004 recibe el *doctorado honoris causa* de la Universidad Federal Rio Grande do Sul, en Brasil; en el año 2005 el *doctorado honoris causa* de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina; así como el de “Huésped Ilustre de Quito”, diploma



otorgado por el Consejo Metropolitano de Quito y el alcalde de la ciudad. En la Universidad de Guadalajara detenta la Cátedra Julio Cortázar, creada por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, cuyo título honorífico se concede a políticos e intelectuales de distintas nacionalidades.

Entre los proyectos inmediatos del Dr. Rojas están la publicación de la revista *Imago Americae. Revista de Estudios del imaginario*, que coeditarán el CEXECI, la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Florencia.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Guadalajara, Jalisco, septiembre de 2006.



## **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**José Trinidad Padilla López**

Rector General

**Raúl Vargas López**

Vicerrector Ejecutivo

**Carlos Jorge Briseño Torres**

Secretario General

**Septiembre 2006**

