



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

# FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA

---

DOCTOR HONORIS CAUSA

---



D.R. © 2022, Universidad de Guadalajara

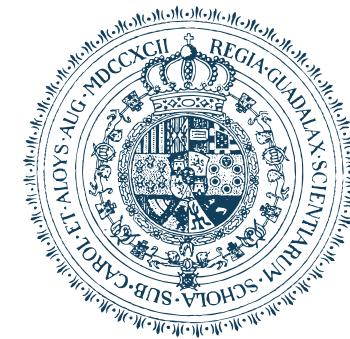
**Edificio de la Rectoría General**  
Rectoría General, Piso 12  
Avenida Juárez 976  
Zona Centro  
C.P. 44100  
Guadalajara, Jalisco

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

Noviembre de 2022

Documento digital realizado en la oficina de la Rectoría General  
Guadalajara, Jalisco, México

Prohibida la reproducción total o parcial sin  
el permiso por escrito de sus autores.





# FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA

---

DOCTOR HONORIS CAUSA

---



*¡De mis obras  
solo permanecerá  
el amor  
con que las hice...!*

*Fray Gabriel Chávez de la Mora*





El joven estudiante Gabriel Chávez (primero en la línea de izquierda a derecha) con sus compañeros en la Escuela de Arquitectura

**F**ray Gabriel Chávez de la Mora de la Orden de San Benito (O.S.B.) es pionero y pieza fundamental para entender la arquitectura religiosa contemporánea de México. Su obra arquitectónica, plástica y de diseño ha marcado indeleblemente los derroteros del arte sacro mexicano desde la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

Nació el 26 de noviembre de 1929 en Guadalajara, Jalisco. Sobrino del arquitecto Enrique de la Mora, en 1948 ingresó a la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara y formó parte de la primera generación. Tuvo como maestros a artistas de la talla de Mathías Goeritz e Ignacio Díaz Morales, entre otros.



Mathías Goeritz con sus alumnos en la Escuela de Arquitectura

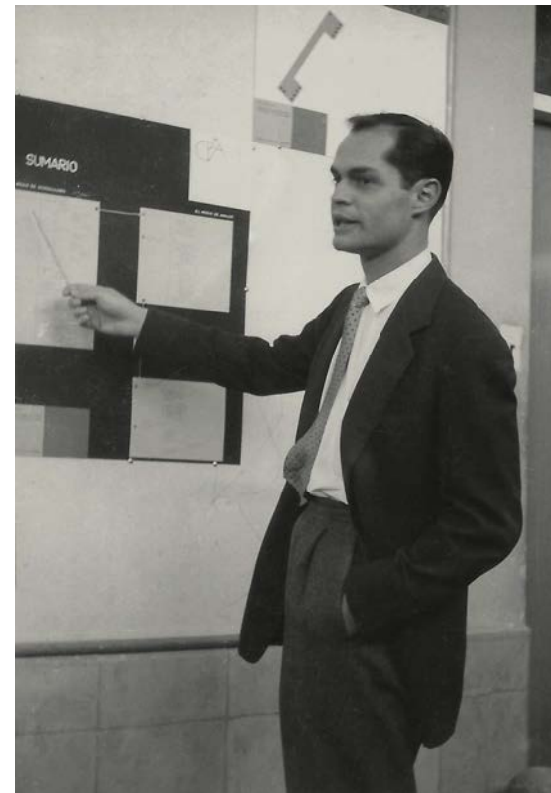




De izquierda a derecha: Ignacio Díaz Morales, José Villagran, Pedro Ramírez Vázquez, Alberto T. Arai, Alonso Mariscal y Eric Coufal.



Exponiendo... (1)



Exponiendo (2) ante los críticos invitados de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (San Carlos)



Exponiendo... (3)



San José de Anasco / Centro Parroquial, 1955



A sus 27 años trabajando en el restirador



Última cena



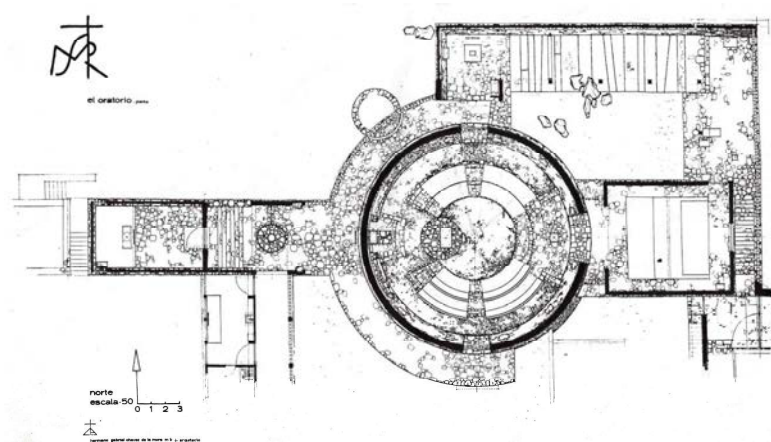
Cáliz patena

En 1955 fue admitido por el P. Gregorio Lemerrier O.S.B. en el monasterio benedictino de Santa María de la Resurrección en Ahuacatlán, Morelos, punta de lanza de la renovación litúrgica a nivel nacional. Ahí, en 1956 fray Gabriel echó a andar los Talleres Monásticos después talleres Emaús, un innovador y polémico laboratorio donde replanteó la iconografía cristiana con un estilo moderno, a medio camino entre lo figurativo y la abstracción.



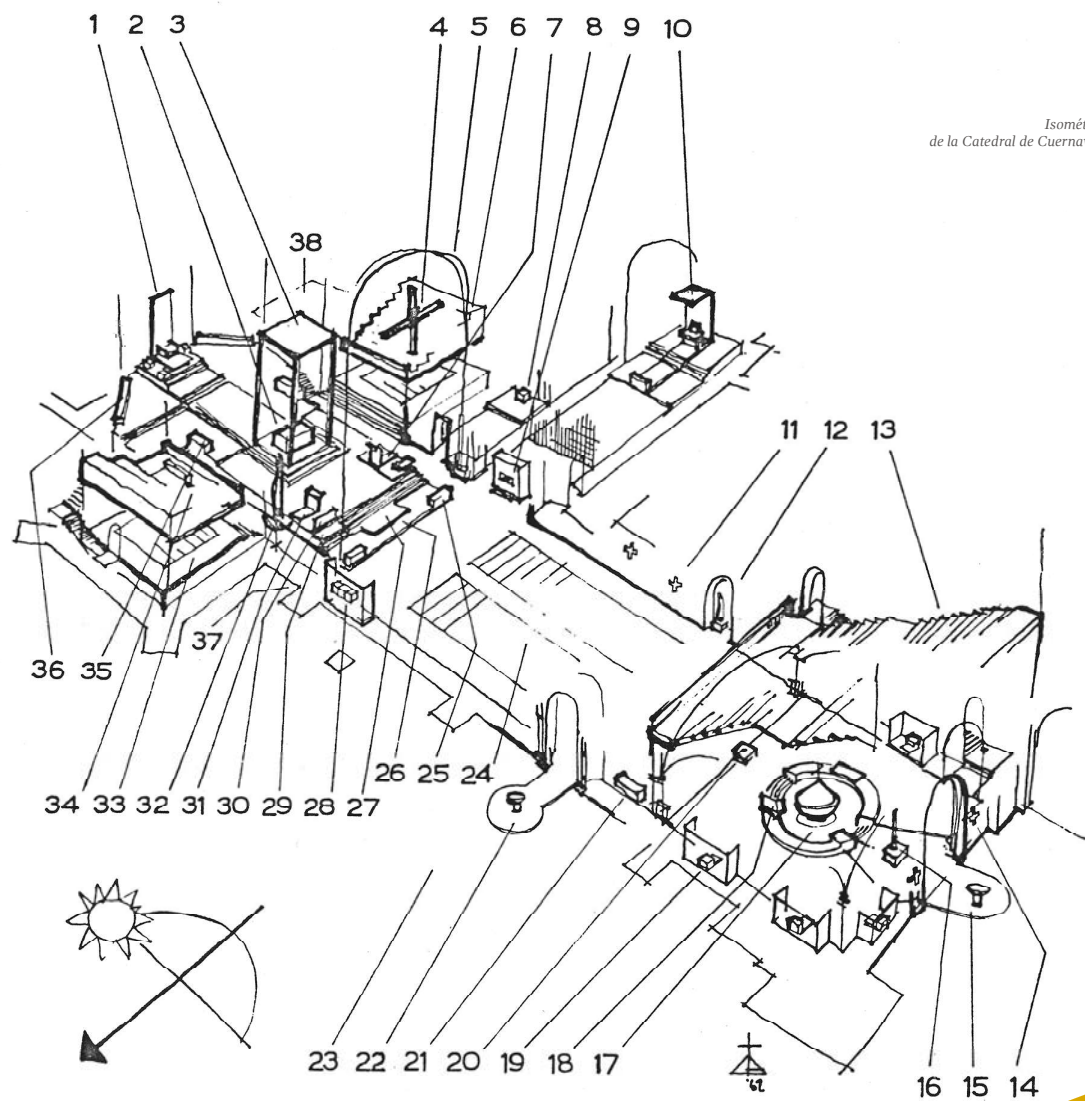
En 1957 diseñó para el monasterio una revolucionaria capilla circular, hecha de piedra, madera y ladrillo, que, a contracorriente de las tradicionales plantas de cruz latina, proponía una comunidad reunida en torno al altar como en una cena fraterna. Esta línea de diseño “cristocéntrico”, iniciada en los años veinte en Europa con autores como Rudolf Schwarz, tuvo en Ahuacatlán su primera realización mexicana, más audaz en su concepción litúrgica que sus predecesoras del viejo continente y marcada por la estética del regionalismo. Se trata, según el Arq. Alberto González Pozo, de la primera capilla en México diseñada para que el sacerdote celebrara la misa de frente a los fieles; según el Arq. Guillermo Plazola, fue también la primera en América Latina. Su diseño se adelantó seis años al Concilio Vaticano II, que avalaría estas innovaciones. También en 1957, el obispo de Cuernavaca Sergio Méndez Arceo le encargó a Chávez de la Mora el plan maestro para remodelar la catedral de la diócesis con el mismo espíritu. Ambas obras representan hoy un hito en la historia de la arquitectura religiosa mexicana.

Planta arquitectónica  
Capilla del Monasterio Benedictino  
de Santa María de la Resurrección



Capilla del Monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección, 1962, interior





Isométrico  
de la Catedral de Cuernavaca



Capilla del Monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección, 1962, interior

Entre 1957 y 2010 fray Gabriel diseñó en solitario o en colaboración con otros arquitectos una cantidad ingente de obras de este género, desde basílicas (como las guadalupanas de México, Monterrey y Xalapa) y santuarios (como el de Santo Toribio Romo en Santa Ana, Jalisco), hasta abadías enteras (como la benedictina del Tepeyac, donde habita y tiene su taller y la de Prince of Peace en Oceanside California) o capillas para diferentes parroquias, comunidades monásticas, seminarios y obispos. Entre las capillas, por su importancia internacional, destaca la de la Virgen de Guadalupe en las criptas de la Basílica de San Pedro, diseñada en colaboración con Pedro Ramírez Vázquez.

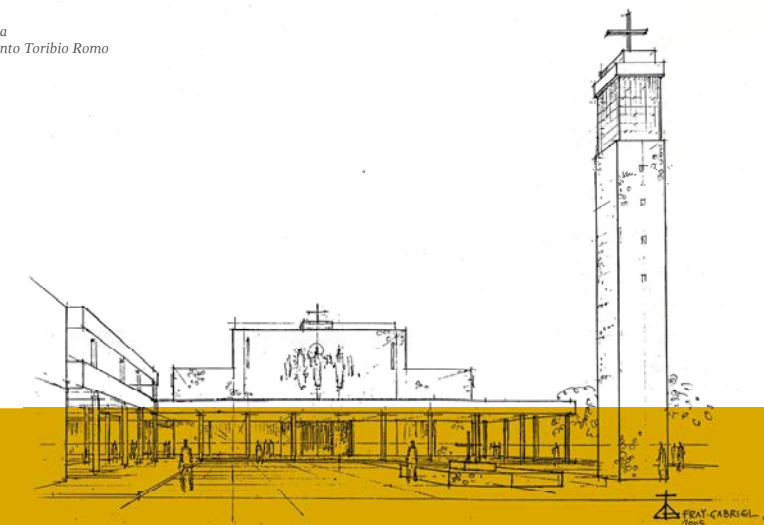


Santuario de Santo Toribio Romo. Interior



Reliquias de Santo Toribio Romo

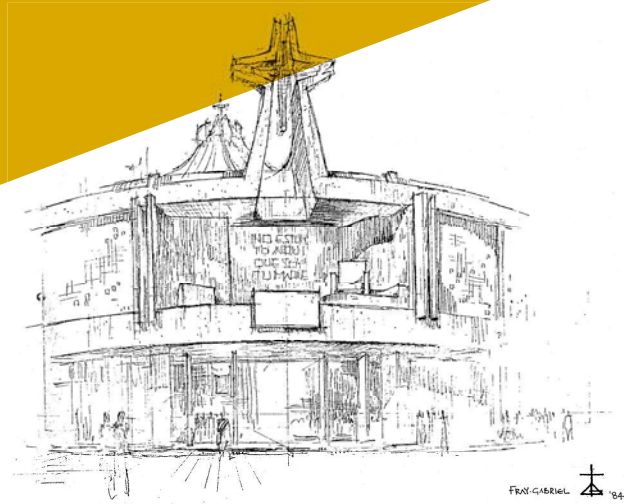
Boceto de la fachada del Santuario de Santo Toribio Romo



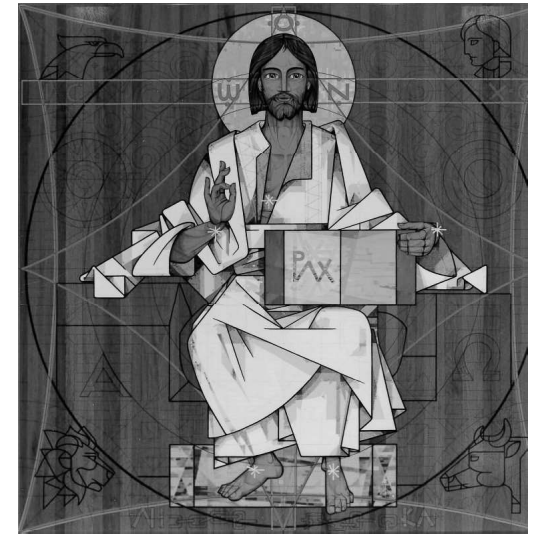
*“Que mis obras glorifiquen  
a Dios  
y santifiquen  
a mis hermanos...”*

*Fr.G.Ch.*





Basilica de Guadalupe., Boceto, detalle del altar mayor y exterior



Prince of Peace Abbey, Oceanside California. Interior y desarrollo del pantocrátor que se ubica en la abadía

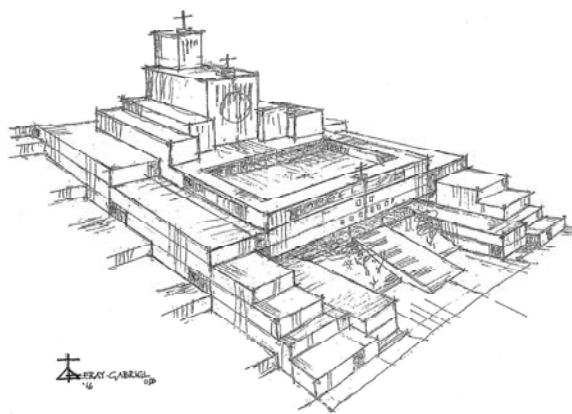


*Interior del Teatro San Benito 1**Interior del Teatro San Benito 2*

También ha realizado numerosas adaptaciones litúrgicas por encargo de obispos, parroquias y comunidades religiosas tanto de México como de diferentes países para alinear sus edificios existentes con las directrices del Concilio Vaticano II. En el plano de la arquitectura civil destaca el conjunto del Centro Escolar del Lago, que incluye el Teatro San Benito, ícono de la región norte del Estado de México con el que ganó la medalla de oro en la segunda Bienal de Arquitectura Jalisciense en 2001 o el proyecto del Albergue Trinitario en Guadalajara de 1995 y el Hotel de peregrinos Domus Spei del conjunto Guadalupano en el 2007.

*Largo pasillo en las instalaciones del Teatro San Benito**Exterior del Teatro San Benito*

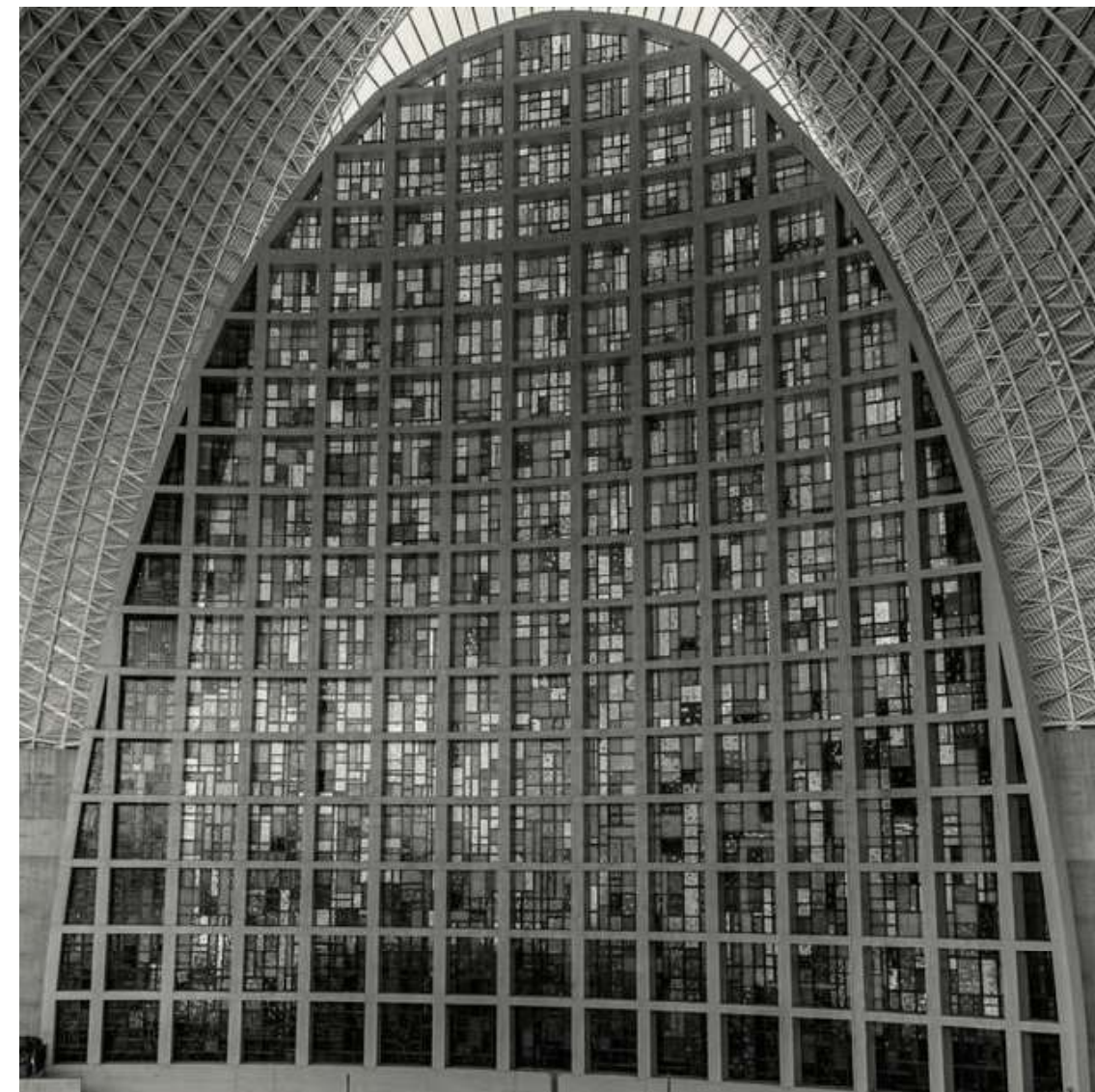
Entre 2010 y la actualidad la obra arquitectónica de fray Gabriel ha aumentado considerablemente: sobresale el diseño de los megasantuarios de san Juan Pablo II en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, de san José Sánchez del Río en Sahuayo, Michoacán, y del Señor de la Expiración en Colima. También se ha encargado del diseño del vitral del Santuario de los Mártires Mexicanos en Zapopan, Jalisco, y del reacondicionamiento litúrgico del Santuario de Guadalupe de Zacatecas. Actualmente trabaja en el diseño de la Cruz Memorial de la Misericordia de Monterrey. Así pues, los proyectos arquitectónicos más importantes del catolicismo mexicano actual llevan su firma.



Boceto del Santuario San José Sánchez del Río



Cruz Memorial de la Misericordia



Vitral del Santuario de los Mártires Mexicanos





Interior de la Capilla Ecueménica de La Paz



Exterior de la Capilla Ecueménica de La Paz



Boceto de la Capilla Ecueménica de La Paz

Además de sus dos obras iniciales, en el currículum de fray Gabriel destaca sin duda su participación en el diseño de la nueva Basílica de Guadalupe (en colaboración con Pedro Ramírez Vázquez y José Luis Benlliure) y la dirección de las intervenciones contemporáneas a los edificios que integran el conjunto Guadalupano. También sobresalen la emblemática capilla ecuménica de La Paz, en el fraccionamiento Las Brisas de Acapulco, así como la Abadía del Tepeyac, en Cuautitlán Izcalli. Todas ellas son obras maestras de la arquitectura religiosa mexicana del siglo XX.



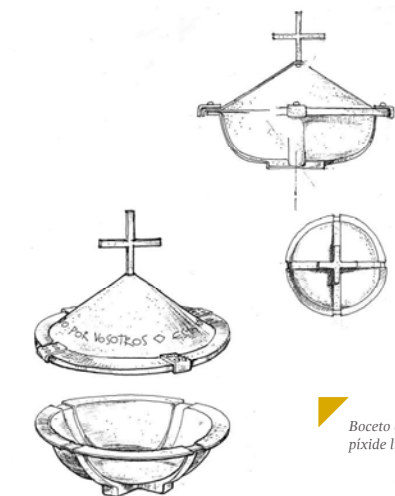
Otro aporte sustancial de Chávez de la Mora es la formulación teórica del modelo de “centro parroquial”. De este tema se ocupó en un documento de 1982 titulado “El Programa Arquitectónico de la Casa de la Iglesia-Local”, muy influyente en el ámbito de las construcciones religiosas en México.

En cuanto a la obra plástica, sus pinturas, vitrales, esculturas, estandartes, mobiliario, textiles, artes gráficas e instrumentos litúrgicos pueden hallarse en muchas iglesias de México. Los diseños de los Talleres Emaús siguen circulando profusamente en el mercado y su tipografía (de libre acceso en internet) ha sido adoptada por parroquias y personas de todo el país y del extranjero, así como por distintas editoriales y por la misma Conferencia del Episcopado Mexicano, que la emplea en las portadas de los textos litúrgicos y rituales oficiales.

Tallado en madera de escultura de San Benito

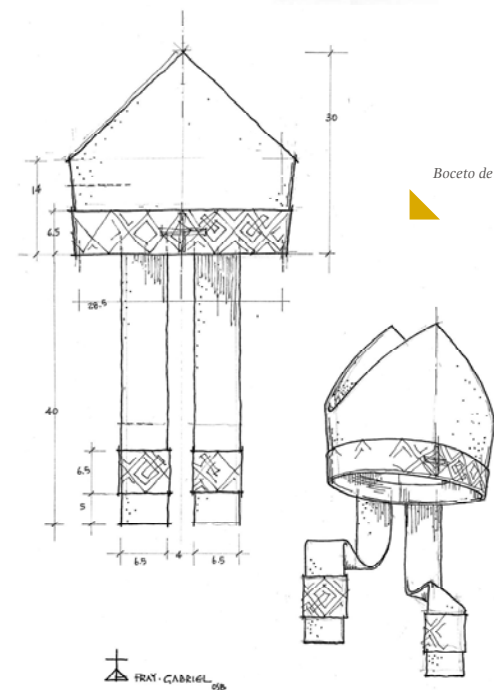


Sofá individual



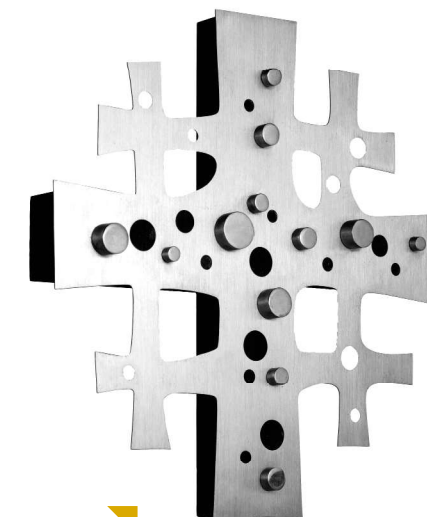
Boceto de pixide litúrgico

ESTO ES MI CUERPO QUE SE VA ENTREGADO POR VOSOTROS



Boceto de mitra

FRAY GABRIEL 58



Cruz de acero calado

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

+ ? ! \* / # ( ) % ; : + ,

Tipografía:  
Fray Gabriel

ARQUITECTURA,  
INTEGRACIÓN DE  
ARTES Y ARTESANÍAS  
AL SERVICIO DE  
LA LITURGIA

FR.G.C.H.

Por todo ello, fray Gabriel ha sido investido doctor honoris causa por las universidades Autónoma del Estado de Morelos y Pontificia de México. Es canónigo de la Basílica de Guadalupe, pertenece al Instituto Internacional de Diseño de Interiores (IIDA) y es Académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura. A lo largo de su carrera ha recibido una cantidad importante de reconocimientos, entre los que destacan en los últimos dos años el Premio Nacional de Diseño 2021 otorgado por la UNESCO, el Premio ArpaFIL 2021 otorgado por la Universidad de Guadalajara en el marco de la 35 FERIA Internacional del Libro y el Premio Nacional de Arquitectura 2020. En el 2022 fue distinguido por la Arquidiócesis de Guadalajara con el Premio Católico al comunicador José Ruiz Medrano por su visión comunicativa a través de la arquitectura y las artes.

Visionario, silencioso, ajeno a los reflectores de los arquitectos estrella, a fray Gabriel, quien ve la arquitectura como la integración de artes y artesanías, se debe la primera gran síntesis entre los postulados de la arquitectura moderna y la renovación litúrgica posconciliar, que hoy, sesenta y cinco años después, no ha sido superada en su audacia teológica.



Premio Nacional de Arquitectura 2020





Vista en conjunto, su obra se caracteriza por una elegante y profunda sobriedad indudablemente moderna, que parte de un férreo funcionalismo y una sencillez lecorbusiana en las líneas, pero trasciende al plano de la arquitectura poética gracias a una diáfana inspiración. Es la suya una poesía que abreva de las fuentes de la tradición mística cristiana, pero encarnada en los colores y los paisajes de su tierra. Mediante un sabio manejo de la luz y los materiales, irrenunciablemente sincero, Chávez de la Mora descubre y señala en el corazón de la austeridad una belleza trascendente, el fulgor de la divinidad que late en la sencillez y el silencio. El resultado son atmósferas altamente expresivas, pero también funcionales, que invitan a la contemplación y la paz fraterna, a la vez que proveen los medios para que esa fraternidad sea posible en el día a día.

*En esta ocasión,  
por sus importantes contribuciones  
nacionales e internacionales en la  
arquitectura, y por ser un visionario  
que en sus diseños y propuestas gráficas  
ha demostrado estar a la vanguardia,  
el Consejo General Universitario otorga a  
fray Gabriel Chávez de la Mora el título de  
**Doctor Honoris Causa de la Universidad  
de Guadalajara.***



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
Secretario General

**Mi**  **RUGE**





EN PORTADA: COLLAGE DE LAS MANOS DEL CIENTÍFICO, MURAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CÚPULA DEL PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN. OBRA DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO (1986-1937)  
INTERIOR: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco