



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORIA GENERAL

EJECUCIÓN No. IV/04/2006/514/I
ASUNTO: EJECUCIÓN DEL DICTAMEN No. I/2006/163

DR. JUAN MANUEL DURÁN JUÁREZ
RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
P R E S E N T E

De conformidad con lo previsto en los artículos 35 fracción II y 42 fracción I de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, se remite a sus finas atenciones para su ejecución el dictamen emitido por las Comisión de Educación del H. Consejo General Universitario en sesión extraordinaria del jueves 6 de abril de 2006:

Dictamen Núm. I/2006/163: Se aprueba la propuesta para que se otorgue el título de "Doctor Honoris Causa" de la Universidad de Guadalajara, al doctor Miguel Rojas Mix, en reconocimiento a su invaluable obra de mérito excepcional en el campo de la educación, el periodismo, las ciencias sociales y humanidades y la cultura en general, a partir de la aprobación del presente dictamen.

Lo anterior, para los efectos legales a que haya lugar.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, 24 de abril de 2006



JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ
RECTOR GENERAL

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. CARLOS JORGE BRISEÑO TORRES
SECRETARIO GENERAL

c.c.p. Vicerrectoría Ejecutiva.
c.c.p. Coordinación General Académica.
c.c.p. Coordinación de Control Escolar.
c.c.p. Dirección de Finanzas.
c.c.p. Oficialía Mayor.
CJBT/MALO/Rosy



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. I/2006/163

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE

A esta Comisión Permanente de Educación ha sido turnado por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, un documento del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades en el que se propone se otorgue al doctor Miguel Rojas Mix, el título de "Doctor Honoris Causa" de esta máxima Casa de Estudios, en virtud de los siguientes:

Resultados

1. Que el doctor Miguel Rojas Mix nació en Chile en 1934, y tiene una larga trayectoria académica por diversas casas de altos estudios, lo que le ha permitido obtener los títulos de Licenciado en Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile, Tesis: El Cetro de Agamenón. Estudios sobre la monarquía homérica (1857), Master en Historia, Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación cívica, Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Tesis: La idea de la historia y la imagen de América en el abate Molina (1861), Doctor en Filosofía en la Universidad de Colonia, Alemania. Tesis: Lateinamerika Im Spiegel der Europäischen Kunst, bks zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Ein Beitrag zur historischen Bildkunde) (1-2) 2 vols., Profesor Extraordinario en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y educación de la Universidad de Chile (1970), Doctor de Estado "es lettres" en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle de París (1986), entre otros.
2. Que el doctor Rojas Mix ha contado con becas y subvenciones de investigación entre las que destacan:
 - 1966-1969 Beca Alexander von Humboldt en Alemania;
 - 1971 Subvención de Investigación de la Comisión Central de Investigación Científica de la Universidad de Chile;
 - 1972 Invitación oficial del Gobierno francés;
 - 1973 Subvención del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), París; Francis.
3. Que ha desempeñado cargos docentes y de dirección en diversas universidades de Chile; que es miembro de la Comisión Central de Investigación Científica de la Universidad de Chile, organizador del Museo de la Solidaridad, creador y Director del Instituto de Arte y Cultura Latinoamericano, y del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericana (CEXECI).





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

4. Que actualmente es Director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, institución cuya creación está marcada por un nuevo espíritu de comunidad entre los países de la península ibérica y América Latina, visión que abandona las miradas tradicionales para entablar un diálogo horizontal, de persona a persona.
5. Que la propuesta de otorgar este título está justificada plenamente al considerar la trayectoria del doctor Rojas Mix y de su interés por conectar la Historia y la Filosofía, y de sus planteamientos sobre Filosofía y Estética.
6. Que el doctor Rojas Mix es un hombre comprometido con la cultura, ya que conoce la realidad latinoamericana.
7. Que entre otras distinciones y títulos honoríficos se encuentran:
 - 2002 (noviembre) Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina;
 - 2004 (mayo) Cátedra Julio Cortázar. Universidad de Guadalajara, México. Cátedra creada por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Se concede a título honorífico a políticos e intelectuales de distintas nacionalidades;
 - 2004 (septiembre) Doctorado Honoris Causa de la Universidad Federal Río Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre (Brasil);
 - 2005 (mayo) Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina;
 - 2005 (noviembre) Huésped Ilustre de Quito. Diploma otorgado por el Consejo Metropolitano de Quito y Paco Moncayo Gallegos, alcalde de Quito, Ecuador.
8. Que entre sus actividades de docencia se encuentran:
 - 1953-1955 Profesor asistente de Economía Política en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile (Santiago);
 - 1957-1962 Profesor asistente de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile (Santiago);
 - 1962-1963 Profesor titular de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Concepción, Chile;
 - 1963-1966 Catedrático de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile en Valparaíso;
 - 1966-1969 Comisión de Servicios en la Universidad de Colonia, Alemania;
 - 1969-1973 Catedrático de Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile en Santiago;
 - 1969-1973 Director del Departamento de Historia y Filosofía del Arte en la Universidad de Chile en Santiago;
 - 1970-1973 Director de investigación del programa "Arte y cultura latinoamericanos" de la Universidad de Chile, Santiago;





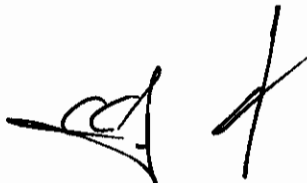
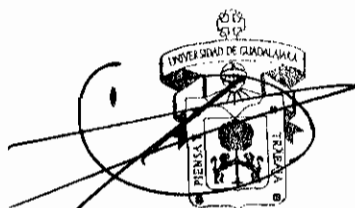
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1970 Crea el Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile;
- 1970-1973 Director del Instituto de Arte y Cultura de América Latina;
- 1973-1996 Profesor (Full-Professor Extranjero) de la Sorbona (parís I) y París VIII;
- 1986-1996 Director de Investigaciones en el Instituto de Altos Estudios de América Latina, Sorbona y Director de Investigaciones en la Universidad de París VIII;
- 1993 director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericana (CEXECI);
- 1994-2001 Director de los Cursos Internacionales Iberoamericanos que se realizan en la temporada de verano (julio) en Extremadura, España;
- 1998 Responsable de la Cátedra UNESCO UNITWIN de Cooperación Cultural Iberoamericana;
- 2000 Director del Curso "Arte y sociedad en América Latina" que se organiza con la Universidad de la República y el CEXECI, en Montevideo, Uruguay;
- 2000 Director del Curso "Arte y sociedad en América Latina" que se organiza con la Universidad de Córdoba y el CEXECI, en Córdoba, Argentina;
- 2002 Director de la Universidad Internacional Iberoamericana (curso de temporada) Rancagua, Chile;
- 2002 Funda el "Taller del Imaginario" en el IDEA, Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, Chile;
- 2003-2004 Director de la Universidad Internacional Iberoamericana (curso de temporada) Rancagua, Chile.

9. Que entre sus actividades más destacadas se encuentran:

- 1963-1970 Secretario de redacción de los *Anales de la Universidad de Chile* (revista fundada por Andrés Bello en 1842);
- 1970-1971 Director de la *Enciclopedia Chilena*, del Congreso Nacional;
- 1971-1973 Consejero de la Editorial Andrés Bello (Editorial Jurídica de Chile);
- 1971-1973 Miembro de la Comisión Central de la Investigación Científica de la Universidad de Chile;
- 1972-1973 Director de los *Cuadernos de Arte Latinoamericanos*;
- 1972-1973 Director de las ediciones "Artistas latinoamericanos";
- 1974 Consejero histórico y autor de la iconografía de la serie de la televisión francesa (FR3): Les indiens de l'Amérique;
- 1976 Autor de la iconografía sobre América Latina para la Enciclopedia;
- 2000 *Annés de Christianisme*;
- 1990-1992 Asesor de la Presidencia de la Junta de Extremadura;
- 1993 Crea el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericana (CEXECI);





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1995 Autor de la iconografía comentada y anotada de la edición en fascículos ilustrados de la *Historia argentina* de Félix Luna. Planeta, Buenos Aires, Argentina (los 20 primeros fascículos distribuidos);
- 1996 Director del suplemento de la revista *Urogallo*, Extremadura-América, dedicado a Costa Rica;
- 1997-2002 Crea y dirige la revista *Con eÑe*. Revista de cultura Hispanoamericana;
- 1998 Jurado del Premio Casa de las Américas 1998;
- 1999 Organizador de la Primera Cumbre de Rectores de Universidades Estatales, Universidad de Santiago, Santiago de Chile;
- 2000 Organizador de la Segunda Cumbre de Rectores de Universidades Estatales Universidad de Buenos Aires, República Argentina;
- 2001 Organizador de la Tercera Cumbre de Rectores de Universidades Estatales, UFRGS (Universidad Federal Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil);
- 2003 Organizador de la Cuarta Cumbre de Rectores de Universidades Estatales, Universidad de El Salvador, República de El Salvador;
- 2003 Crea el Concurso de Humorismo Gráfico Iberoamericano @.com;
- 2004 Coordinador General de la Quinta Cumbre de Rectores de Universidades Estatales, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.

10. Que ha publicado libros en colaboración, tesis, antologías, congresos, coloquios, entre los que destacan:

- 1969 *Alexander von Humboldt, Welt und Weltgeltung* ("Die Bedeutung Alexander von Humboldts für die künstlerische Darstellung Lateinamerikas") Piper Verlag, München 1969 (Obra hecha en colaboración con Werner Heisenberg, Adolf Meyer Abich, Hanno Beck, Mario Bunge *et al.*);
- 1974 *Chili, dossier noir* ("Sur le front des arts visuels"), Obra hecha en colaboración con Julio Cortázar *et al.*, Gallimard, 1974;
- 1981 *La lucha por la democracia en América Latina* ("Maurras en América Latina"), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ministerio de Educación y Ciencias, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, Santander, 1981;
- 1982 *Dialogue pour l'identité culturelle*, 1ère Conférence Internationale pour l'identité Culturelle, Institut France-Tiers Monde, Paris 1982 ;
- 1985 I Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América, Casa de las Américas, La Habana, 1985;
- 1986 *América Latina en sus ideas*, UNESCO/Siglo XXI, París, 1986;
- 1987 *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo II: "Del neoclasicismo al modernismo", Cátedra, Madrid, 1987;
- 1988 *Democracia y compromiso* (con Galeano y Strassera), II Encuentro Iberoamericano de Comunicación, Cáceres, 1988;



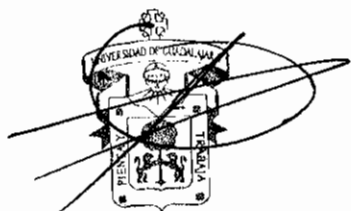
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1990 *Ibero-América, Integração e comunicação* ("Identidade e integraçao na América latina"), São Paulo, 1990;
- 1991 *Contes Merveilleux* (Cuentos maravillosos) (con Eduardo Jiménez), Les langues modernes/ Bilingüe. Les Livres de Poche, Hachette, París;
- 1992 *Crónicas del Descubrimiento* (Iconografía y leyendas) (con Carlos Barral), la misma obra de Difusora pero publicada ahora en 2a. edición por Planeta;
- 1993 *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura* ("Los monstruos, límites de legitimación de la conquista?"), Brasil 1993;
- 1994 Chile 2000. Encuentro en Cáceres de políticos e intelectuales chilenos (La Integración y la idea nacional: bases para pensar una cuestión ineludible del próximo milenio"), CEXECI, Extremadura 1994;
- 1996 *Integración Eurolatinoamericana* (La cultura en las relaciones entre la UE y América Latina y la especificidad de Iberoamérica). Ediciones Ciudad Argentina, Buenos Aires, 1996;
- 1998 *Uruguay. Sociedad, política y cultura*. De la restauración democrática a la integración regional, Col. ExtremAmérica: prólogo y edición a su cuidado (con Jorge Brovotto), CEXECI, Extremadura, 1998;
- 1999 *Universidad Iberoamericana: Globalización e Identidad*, Col. ExtremAmérica: "La función intelectual de la Universidad ¿Una responsabilidad abandonada?" y edición a su cuidado ...y de Jorge Brovotto), CEXECI, Extremadura 1999;
- 2000 *1898 ¿desastre o reconciliación?*: "La generación del 98 y la idea de América", Col. Tierra Firme, FCE, México 2000;
- 2000 Cumbre Iberoamericana de Rectores de Universidades Estatales: "Idea de Universidad y su relación con el Estado", Santiago de Chile, 2000;
- 2001 *Cultura de Paz y medios para garantizarla* (con Antonio Colomer et al.), Punto y coma, Editorial Nomos, Valencia, 2001;
- 2002 *Córdoba Eje XXI. La Universidad Pública en la respuesta Iberoamericana a la globalización*, Universidad Nacional de Córdoba, 2003;
- 2003 *Brasil desde Porto Alegre* (Ed. Wrana Panizzi y Miguel Rojas Mix), UFRGS, Editora, Porto Alegre 2003);
- 2004 *Ditaduras militares na America Latina* (Ed. Claudia Wasserman y Cesar Augusto Barcellos Guazzelli) UFRGS, Editora, Porto Alegre, 2004;
- 2005 *Relatos de Nación: La construcción de las Identidades nacionales en el mundo hispánico* (Ed. Francisco Colom González) (2. vols). Ed. Iberoamericana, Madrid, 2005.

LIBROS DE PROXIMA APARICION

- *El Imaginario: civilización y cultura del siglo XXI*;
- *La plaza mayor* (reedición) con una apéndice sobre la primera ciudad hueva en América del Sur. La ciudad de la Plata. En conmemoración al centenario de la fundación de la Universidad de la Plata;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- *Siete Preguntas a la educación superior del siglo XXI. Cuatro ensayos- Entre Tintín y Corto Maltese: civilización y barbarie en los cómics - Pantocrator. Fundamentalismo y dictadura en Iberoamérica.*

CUADERNOS

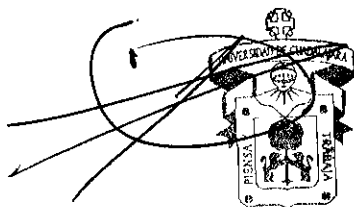
- 1971. *Instituto de Arte Latinoamericano*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1971;
- 1981 *L'Art de la Revolution Mexicaine*, Bordas, París 1981 ;
- 1882 *L'Amérique latine dans la Bande Dessinée*, Bordas, París, 1982 ;
- 2000 *Pertinencia y cuestión cultural en los procesos de integración y globalización*, Cuadernillos del CEEXCI n°1;
- 2000 Julio Cortázar "In Memoria" (entrevista), CEEXCI n°5;
- 2004 *Siete preguntas a la universidad latinoamericana del siglo XXI*, Cuadernos del CEEXCI, Extremadura, España.

ARTÍCULOS

- 1957 "Un nuevo aspecto de la cuestión homérica", *Revista Clío*, No.26, Santiago de Chile;
- 1961 "Sobre la escritura cretense y micénica", *Boletín de la Universidad de Chile*, No.22, Santiago;
- 1961 "Puntos de vista sobre los poemas homéricos", *Boletín de la Universidad de Chile*, N°27, Santiago;
- 1964 "El fin del Mundo Antiguo", *Anales de la Universidad de Chile*, No.130, Santiago de Chile;
- 1964 "Teorías sobre el fin del Mundo Antiguo", *Revista del Pacífico*, Valparaíso.

SERIE DE MONOGRAFÍAS SOBRE LOS ARTISTAS CHILENOS

- 1964 "José Balmes", *Anales de la Universidad de Chile*, No.134, Santiago de Chile;
- 1964 "Marta Colvin", *Anales de la Universidad de Chile*, No.134, Santiago de Chile;
- 1965 "Camilo Mori", *Anales de la Universidad de Chile*, No.135, Santiago de Chile;
- 1965 "Rodolfo Opazo", *Anales de la Universidad de Chile*, No.136, Santiago de Chile;
- 1965 "Samuel Román", *Anales de la Universidad de Chile*, No.136, Santiago de Chile;
- 1966 "Gracia Barrios", *Anales de la Universidad de Chile*, No.137, Santiago de Chile;
- 1966 "Juan Egenau", *Anales de la Universidad de Chile*, No.137, Santiago de Chile;
- 1966 "Rosa Vicuña", *Anales de la Universidad de Chile*, No.139, Santiago de Chile;
- 1967 "La Nueva plástica chilena", *Norte*, revista hispánica de Ámsterdam;
- 1967 "Scasné Umenie Chile" *Pas* (Revista checa), Bratislava ;
- 1967 "Las notas de viaje de Alexander von Humboldt en la Staatsbibliothek de Berlin", *Jahrbuch für Geschichte von Staat und Gesellschaft. Lateinamerikas*, Band 7, Köln-Wien 1970;
- 1971 "Encuentro de plástica chileno-cubana", *Revista de Casa de las Américas*, La Habana, Cuba;





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1973 "El proceso revolucionario chileno y el frente de las artes", *Revista Excelsior*, México, septiembre 1973;
- 1974 "Arte y cultura en el Chile de Allende", *Artes Visuales*, México, Museo de Arte Moderno No.3;
- 1974 "La nouvelle politique des Etats-Unis pour l'Amérique latine. Les grandes manouvres de l'imperialisme", *Notre Combat. Mensuel des Chrétiens pour le socialisme*, No.75 (diciembre);
- 1977 "L'imperialisme économique: la définition économique de la civilisation chrétienne occidentale", *Echanges*, No. 131 (Mayo-Junio);
- 1977 "La Patrie de Pinochet", *Chemín de Ronde*, No. 1., Marseille (4émé Trimestre) ;
- 1978 "Le Chili, le peuple, le fascisme et la musique", *Action Musicale*, No. 3 (febrero) ;
- 1979 "Borges: La clara espada y la furtiva dinamita", *Araucaria de Chile*, No. 5, Madrid;
- 1980 Id., *Hoy*, Santiago de Chile (enero-febrero);
- 1981 Id. *Revista Ahora*, Bochum, Alemania (marzo);
- 1982 "L'idéologie de l'economie de marché", *Echanges* No.159 (Enero) ;
- 1983 "Las Casas pour le latinoaméricains: Mode d'emploi", *Echanges*, Paris No.173 (Mayo) ;
- 1984 "Un caso de conciencia o la teología de Bonamin", *Humor*, Buenos Aires (mayo);
- 1985 "La Peur comme moyen de gouvernement", *Echanges* No.193 (mayo-junio) ;
- 1986 "Crónica de un golpe anunciado", *Common Sense. Graphic Quality Journal* (revista japonesa), No. 3, Tokyo (marzo);
- 1987 "Hergé y Tintin. Ideología con jopito", *Fierro*, revista mensual de Ediciones de la Urraca, Buenos Aires, Año 1, No. 29 (enero);
- 1988 "Las ideas artístico-científicas de Humboldt", *Armitano Arte*, revista venezolana de cultura, No. 13. (abril);
- 1989 "Revista de Arte. Publicación bimestral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile", *America, Cahiers du CRICAL*, Publications de la Sorbonne Nouvelle;
- 1991 "Reinventing Identity", *Report on the Americas*, NACLA, New York, vol. XXIV, No.5, (febrero);
- 1992 "Las raíces de la identidad están en el futuro", *República de las letras* (El 92: Literaturas de España y América), Madrid Nos. 32-33 (enero-abril);
- 1993 "Imágenes del 92: Espejo del año", *Anuario de los temas de 1992*, Difusora Internacional, Barcelona 1993, pp. 48-83;
- 1994 "Imágenes de 1993", *Anuario de los temas de 1992*, Difusora Internacional, Barcelona 1993, pp. 398-421;
- 1996 "Bestiario chilensis de Lukas", *El Mercurio*, "Artes y Letras" Homenaje LUKAS, domingo 12 de mayo, Santiago, Chile;
- 1997 "El cómic 100 años después: Los héroes están fatigados", 1996. *Anuario de los temas*, (pgs. 366 a 393 Editorial Planeta - De Agostini, Barcelona 1997);
- 1998 "El Angel del arcabuz o el barroco americano", *El Mercurio; Artes y Letras*, Santiago de Chile, domingo 18 de enero de 1998;





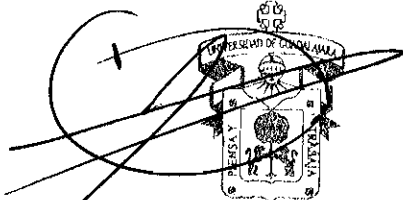
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1999 "Oswaldo Guayasamín. Dejemos abierto el paréntesis" *Con eÑe*. Revista de Cultura Hispanoamericana, Nº6, 1 trimestre 1999. pp. 83-86;
- 2000 "La colonización por la imagen", *Revista de Occidente*, Nº 230-231, julio/agosto 2000, pp.122-144;
- 2001 "UTOPIA: Isla situada en el Mundo Nuevo". Comentario sobre la exposición *Utopia: La quête de la société idéale en Occident*, Biblioteca Nacional de Francia. Catálogo editado por Fayard, (París 2000);
- 2002 "El arte como sustento de una cultura de paz". en *Por una cultura de paz. La educación y los valores de la democracia*, UNESCO, AUGM, UNER, Paraná, Entre Ríos, Argentina 2000;
- 2003 "Los exilios filosóficos en tres movimientos". América y Europa, identidades, exilios y expectativas. *Pensar en Español II* la Casa de América y el CSIC (Instituto de Filosofía), año 2003;
- 2003-2004 "Guernica. Análisis de una imagen" *Dimensión Histórica de Chile*, Nº 17-18 "Imaginario y memoria histórica" Años 2002-2003;
- 2004 "La ditadura militar en Chile e América Latina" *Ditaduras Militares na América Latina* (Ed. Claudia Wasserman y Cesar Augusto Barcellos Guazzelli) Porto Alegre 2004;
- 2005 "El imaginario nacional" en *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico* (2 vols). Francisco Colom González (ed.): Madrid-Frankfurt a. M., Editorial Iberoamericana - Vervuert.

CONGRESOS Y COLOQUIOS (Organización y Ponencias):

- 1978 El iusnaturalismo como ideología política, Congreso de universidades latinoamericanas, Universidad Autónoma de Barcelona, España;
- 1980 Centéotl y la modernidad de la Malinche. Congreso de hispanistas franceses, Aix-en-Provence, (Cf. artículos);
- 1981 Arte de resistencia en América latina. Encuentro de Intelectuales latinoamericanos en la Habana. (Septiembre);
- 1982 El urbanismo como política de colonización en América latina. Coloquio sobre la ciudad en América española colonial, Soborna (junio);
- 1983 Bolívar, J'ai ma politique à moi. Congreso de literatura latinoamericana, UNESCO;
- 1987 Santiago de Chile a la fin de l'époque coloniale. Essai iconographique. Colloque sur la ville Latino-américaine. Université de Toulouse-Le Miral (Marzo), (Cf. artículos);
- 1990 Otredad e identidad en la percepción de lo real como maravilloso. Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Extremadura, Cáceres (noviembre), (Cf. artículos);
- 1991 Presencia de la Guadalupe extremeña entre los hispanos de América, Coloquio sobre "Guadalupe de Extremadura; dimensión hispánica y proyección en el Nuevo Mundo, Real Monasterio de Guadalupe (mayo), Cf. artículos);
- 1992 La idea de América latina, Conf. Univ. De Gottenburgo, Suecia;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Página 8 de 13

AV. JUÁREZ No. 976, Piso 11, S. J. C.P. 44100
TELS. DIRECTOS 3134-2243, 3134-2273.
CONMUTADOR 3825-8888, EXT. 2243, 2428, 2422
FAX. 3134-2278 y 79
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 1994 La iconografía mítica y teratológica de América como fenómeno de fronteras (con F.J. Pizarro Gómez), Congreso sobre fronteras, Olivenza 1994;
- 1995 (Abril) VIII Asamblea del Consejo Español de Estudios Iberoamericanos;
- 1996 (julio): Los grandes maestros de la pintura cubana: "El 98é: Las Antillas españolas de siglo a siglo: Cuba". Cursos Internacionales Iberoamericanos (Cursos de Verano), CEXECI (Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericanos) Universidad de Extremadura, Jarandilla de la Vera, España;
- 1998 (enero) La Generación del 98 y la idea de América, Los 98: historia de un siglo, Coloquio Internacional, Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, La Habana: 12-15 enero de 1998;
- 1999 (febrero) Encuentro sobre la universidad virtual Iberoamericana (UVI), Cáceres, Extremadura, España;
- 2003 (julio) "Imaginario e historia: Una visión de América Latinas, conferencia magistral en el Congreso Internacional de Americanistas;

LIBROS Y TESIS

- 1962 El cetro de Agamenon. Ensayo sobre la monarquía homérica. Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile;
- 1963 La idea de la historia y la imagen de América en el abate Molina. Ediciones de la Revista de Filosofía;
- 1965 El abate Molina y su obra. Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile;
- 1969 Lateinamerika im Spiegel der euroäischen Kunst (Ein Betrag zur historischen Bildkunde). Inaugural Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der philosophischen Fakultät der Universität zu Köln, Köln 1969, 369 pgs.;
- 1970 La imagen artística de Chile, Editorial Universitaria, Santiago, Chile;
- 1973 Oski, vera historia natural de Indias (Album de gran formato con 6 serigrafías y texto). Ediciones, Andrés Bello, Santiago de Chile 1973;
- 1978 La plaza mayor. El urbanismo instrumento de dominio colonial, Muchnik editores, Barcelona 1978;
- 1981-1991 La Tierra de Paloma. Pequeña historia de América latina (1-3), 3 tomos. Colección "grandes Autores", Editorial Lumen, Barcelona;
- 1982 Erase una vez Jesús, Editorial Lumen, Barcelona;
- 1985 La Isla de los Caballos, Editorial Lumen, Barcelona;
- 1987 L'Empire inca et sa capitale: Le Cuzco, Albin Michel, Paris;
- 1988 Cultura afroamericana. De esclavos a ciudadanos, Biblioteca Iberoamericana, Anaya, Madrid 1988;
- 1989 Los Incas, Destino Juvenil, Barcelona;
- 1991 Id. (edición japonesa);
- 1992 América Imaginaria, Lumen, Barcelona;





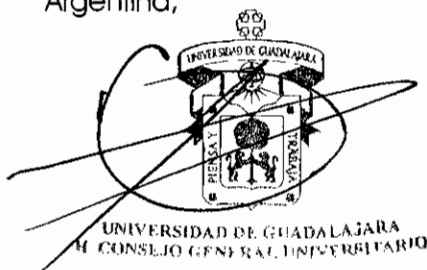
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

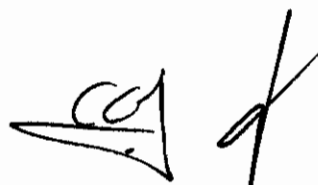
- 1997 Cien Nombre de América. Red con índice analítico. CIICLA, Universidad de Costa Rica, San José 1997;
- 1998 Las cosas de Neruda. Catálogo poético de las cosas y las casas de Neruda, Ediciones ExtremAmérica, CEEXCI, Extremadura 1998;
- 2001 El Fin del Milenio y el sentido de la Historia: Lacunza y el abate Molina, LOM, CEEXCI, Santiago de Chile;
- 2002 La plaza mayor. El urbanismo instrumento de dominio colonial. [Reedición] Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica, 2002;
- 2003 La eñe ucronía de una letra: A través del tiempo y los estilos Colección ExtremAmérica, CEEXCI, Extremadura, España 2003;
- 2004 Los cien nombres de América, 3ª Edición, Ed. Universidad de Córdoba, Argentina.

TALLER DEL IMAGINARIO

- Dirección del Taller del Imaginario. El taller del Imaginario es una red de Estudios sobre el Imaginario en el que se integran académicos e investigadores de diversos países de América Latina. Su finalidad es desarrollar una metodología para el Estudio de la Imagen. Recuperar para investigación el valor documental de la imagen y crear un banco de Imágenes sobre América. Lo que se constituye como una base de datos documental de la imagen en soporte CDRom y será accesible desde la Red de Internet con el título Monumenta Iconographica Americanae (MIA).
- 2002 Inaugura el "Taller de Imaginario" en el IDEA, Instituto de Estudios avanzados de la Universidad de Santiago, Chile;
- 2002 "Taller del Imaginario" en la Universidad Federal Río Grande do Sul (UFRGS);
- 2002 "Taller del Imaginario" en Alcalá de Henares en el marco del I Congreso de Ética y Filosofía Política, organizado por el CSIC, Consejo Superior de Investigación Científica, Instituto de Filosofía;
- 2003 Segundo "Taller del Imaginario" en el IDEA, Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, Chile;
- 2003 "Taller del Imaginario" en la Universidad de Florencia, Italia;
- 2003 "Taller del Imaginario" en Cáceres, en el marco de los Cursos Internacionales Iberoamericanos;
- 2003 "Taller del Imaginario" en la Universidad de Córdoba, Argentina;
- 2003 Guadalajara (México), organizado por la Universidad de Guadalajara (México);
- 2004 "Taller del Imaginario" II Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina;
- 2004 "Taller del Imaginario" III Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina;
- 2004 "Taller del Imaginario" Entre Ríos, Universidad Nacional de Entre ríos, República Argentina;



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO



Página 10 de 13

AV. JUÁREZ No. 976, Piso 11, S. J. C.P. 44100
TELS. DIRECTOS 3134-2243, 3134-2273,
CONMUTADOR 3825-8888, EXT. 2243, 2428, 2422
FAX. 3134-2278 y 79
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

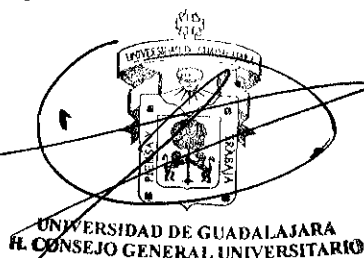
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- 2004 "Taller del Imaginario" Montevideo, Universidad de la República y AUGM (Asociación Universitaria Grupo de Montevideo), República Argentina;
- 2005 "Taller del Imaginario" La Plata (Argentina), del 19 al 22 de abril. "Nación, memoria, identidad, Imaginarios urbanos, literarios, políticos y sociales";
- 2005 "Taller del Imaginario" Florencia (Italia), del 10 al 13 de mayo. "Forme dell'immaginario: discorsi sull'America";
- 2005 Santiago de Chile (Chile), del 13 al 16 de junio. "Imaginario pedagógico". Universidad Metropolitana;
- 2005 Imaginario, civilización y cultura del siglo XXI. "Los desafíos de la imagen y la cultura visual" Universidad de Guadalajara, México.

En virtud de los resultados antes expuestos, esta Comisión Permanente de Educación ha encontrado elementos justificativos suficientes para el otorgamiento de este título honorífico:

Considerandos

- I. Que la Universidad de Guadalajara es una institución de educación superior reconocida oficialmente por el Gobierno de la República habiendo sido creada en virtud del Decreto número 2721 del H. Congreso del Estado de Jalisco, de fecha 7 de septiembre de 1925, lo que posibilitó la promulgación de la primera Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara el día 25 del mismo mes y año;
- II. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1o. de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco;
- III. Que como lo señalan las fracciones I, II, III y IV del artículo 5o. de la Ley Orgánica de la Universidad, en vigor, son fines de esta Casa de Estudios, la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiera el desarrollo socio-económico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; el rescate, conservación acrecentamiento y difusión de la cultura; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior y superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología;
- IV. Que son atribuciones del Consejo General Universitario, conferir títulos honoríficos con las categorías de Eméritos y Honoris Causa, de conformidad con lo dispuesto en su Ley Orgánica en el artículo 31o. fracción X;



AV. JUÁREZ No. 976, Piso 11, S. J. C.P. 44100
TELS. DIRECTOS 3134-2243, 3134-2273,
CONMUTADOR 3825-8888, EXT. 2243, 2428, 2422
FAX. 3134-2278 y 79
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

- V. Que el Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 del referido ordenamiento legal;
- VI. Que es facultad del Rector General de conformidad con el artículo 35o. fracciones I y X de su Ley Orgánica, dirigir el funcionamiento de la Universidad, cumplir y hacer cumplir, en el ámbito de su competencia, las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la particular del Estado de Jalisco, de esta Ley Orgánica, de sus Estatutos y de sus Reglamentos; así como promover todo lo que tienda al mejoramiento académico, administrativo y patrimonial de la Universidad.
- VII. Con fundamento en el artículo Tercero Transitorio de la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del decreto número 15319 del H. congreso del Estado de Jalisco, es procedente aplicar la normatividad secundaria de la Ley Orgánica abrogada en tanto no contradiga a la hoy vigente, por ello en este caso se aplican los dispositivos 5o. del Reglamento General de la Ley Orgánica abrogada y el 11 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara aprobado en sesión del 8 de septiembre de 1992, por este H. consejo;
- VIII. Que tal como se señala en el Título Segundo, artículo 5o. del Reglamento de la Ley Orgánica de la Universidad sobre la integración de la Comunidad Universitaria por las autoridades, los profesores y los alumnos, indica que para efectos puramente honoríficos se considerará también como integrantes de la comunidad universitaria a personas que presten a la misma servicios distinguidos, o relevante personalidad en el campo de la ciencia, el arte, la técnica o las humanidades, a quienes con tal propósito confiera el Consejo General Universitario dignidades honoríficas, y
- IX. Que el Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara señala en su artículo 11o.

"La Universidad de Guadalajara, de conformidad con los reglamentos aplicables, podrá otorgar las categorías de Emérito y de Honoris Causa a quienes se han distinguido por sus contribuciones al campo de la educación, la ciencia y la cultura, o quienes han realizado una obra de valía excepcional".

Por lo anteriormente expuesto y con fundamento en los artículos 5o., 6o. fracción II, 27o., 31o. fracción X y 35o. fracciones I y X, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, 5o. del Reglamento de la Ley Orgánica abrogada y 11 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara, nos permitimos proponer los siguientes:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Página 12 de 13

AV. JUÁREZ No. 976, Piso 11. S. J. C.P. 44100
TELS. DIRECTOS 3134-2243, 3134-2273,
CONMUTADOR 3825-8888, EXT. 2243, 2428, 2422
FAX. 3134-2278 y 79
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

RESOLUTIVOS

PRIMERO. Se aprueba la propuesta para que se otorgue el título de "Doctor Honoris Causa" de la Universidad de Guadalajara, al doctor Miguel Rojas Mix, en reconocimiento a su invaluable obra de mérito excepcional en el campo de la educación, el periodismo, las ciencias sociales y humanidades y la cultura en general, a partir de la aprobación del presente dictamen.

SEGUNDO. Llévase a cabo, en ceremonia solemne y pública la entrega del título de "Doctor Honoris Causa" al doctor Miguel Rojas Mix.

TERCERO. Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos del artículo 35o. fracción II de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, 4 de abril de 2006
Comisión Permanente de Educación


LIC. JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ
PRESIDENTE


MTRO. CARLOS CURIEL GUTIÉRREZ


DR. JUAN MANUEL DURÁN JUÁREZ


DR. EDUARDO ÁNGEL MADRIGAL DE LEÓN


C. NÉSTOR FRANCISCO MARTÍN LÓPEZ


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO


MTRO. CARLOS JORGE BRISEÑO TORRES
SECRETARIO

AV. JUÁREZ No. 976, Piso 11, S. J. C.P. 44100
TELS. DIRECTOS 3134-2243, 3134-2273.
CONMUTADOR 3825-8888, EXT. 2243, 2428, 2422
FAX. 3134-2278 y 79
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.