



Universidad de Guadalajara
Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria No. 5



Aportes Académicos P5

Agosto 2024 - Enero 2025, Guadalajara, Jalisco
Año 10, Número 19



**Karla Planter, primera
Rectora de la UdeG**

**Ventajas de estudiar un
bachillerato virtual**

**Publirreportaje:
Mecatrónica inteligente
y Electromovilidad
y autotrónica**

**Galería
*Rocío Coffeen***

**Asociación entre consumo
de sustancias y autoestima**

**Las matemáticas en...
Los videojuegos**

**Expresiones sin límites:
Arte degenerado**

**Escuela Ideal, renovación
de espacios educativos**



Boicot a la destrucción en azul



Autómata en formación

EDITORIAL

Aportes Académicos P5 siempre ha sido un espacio que permite la difusión de los trabajos y las participaciones, tanto de la comunidad de nuestra preparatoria en particular (conformada grosso modo por la administración, la academia y el alumnado), como de la Universidad de Guadalajara en general, con diferentes cuestiones que de la naturaleza de la vida universitaria se desprenden. Resulta común contar con aportaciones en el ámbito de la investigación por parte de los docentes; lo que no es usual, y vale la pena resaltar, es cuando dicho trabajo de investigación se realiza por el estudiantado. Cuando tal actividad supera los límites tradicionales del área docente para ser presentada por aquellos que constituyen la razón de ser de una institución educativa, debe ser motivo de orgullo, tanto para los académicos que asesoran y acompañan ese trabajo, como para los alumnos que lo realizan, pues quiere decir que se está logrando una de las metas más importantes en nuestro contexto educativo.

Lo anterior se relaciona concretamente con dos artículos que podrán encontrar en este número: por un lado, aquel que nos habla de la capacidad regenerativa del ajolote, trabajo que tiene el objetivo de resaltar a dicha especie endémica de nuestro país y patrimonio natural, así como su importancia al ser un recurso invaluable para la ciencia y la conservación; por el otro, tenemos un trabajo relacionado con la percepción y la evaluación del nivel de conocimiento de plantas transgénicas en los estudiantes de nuestra escuela, para generar conciencia sobre el uso de dicho tipo de plantas y fomentar una comprensión más clara de los impactos positivos y negativos de éstas, a partir de diferentes estrategias que permitan promover una opinión informada y crítica.

Uno de los compromisos prioritarios de nuestra Rectora es el cuidado de la salud mental de los estudiantes. Muy oportunamente contamos con un artículo que aborda la relación entre el consumo de sustancias y la autoestima en adolescentes, partiendo de un estudio realizado en la Escuela Preparatoria 16, de la Universidad de Guadalajara. Comprender estas relaciones puede ayudar a desarrollar estrategias de prevención e intervención efectivas para mejorar el bienestar de la comunidad estudiantil.

Este número también da testimonio de un proyecto que fusionó el arte con el aprendizaje del idioma alemán, una iniciativa que brindó a los estudiantes una oportunidad única para explorar cómo el arte puede ser una herramienta efectiva en el aprendizaje de un nuevo idioma, al mismo tiempo que los invitaba a reflexionar sobre los complejos contextos históricos que dieron forma a las ideas de arte en su momento, demostrando que estas dos disciplinas pueden trabajar juntas para enriquecer la experiencia educativa.

Como en otras ocasiones, nuestros lectores podrán encontrar también los trabajos de los colaboradores habituales en las secciones que semestre a semestre dan forma a este trabajo editorial: música, arte, literatura, idiomas, información institucional, sindical y demás.

Por último, aprovechamos para felicitar a la maestra Karla Alejandrina Planter Pérez por su nombramiento como la nueva Rectora de la Universidad de Guadalajara, lo cual deja de manifiesto su calidad académica y humana, así como sus habilidades de planificación, gestión y liderazgo, pues todo ello es lo que principalmente la llevó a ser considerada la candidata más adecuada para asumir la importante tarea de dirigir el rumbo de nuestra insigne institución.



Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General de la Universidad de Guadalajara

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector de la Universidad de Guadalajara

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Director General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. José Manuel Jurado Parres
Director de la Preparatoria 5

Mtra. Frida Lorena Pérez Solís
Secretario

Lic. Nadia Elizabeth Gómez Carlin
Oficial Mayor Administrativo

Mtro. José Francisco Estrada Ayala
Coordinador Académico

Lic. Irma Edith Castellanos Rodríguez
Comisionada del Departamento de Comunicación y Aprendizaje

Mtra. Zaira Yael Ramírez García
Responsable de la Academia de Lengua y Literatura

Lic. Fernando Franco Ordaz
Responsable de Extensión y Difusión

Diego Omar Rivas Barba
Responsable de Comunicación Social

Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Dirección, diseño editorial y paginación

Consejo editorial

Mtra. Alma Delia Nares Santana
Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz
Mtra. María Eugenia Ruelas Hernández
Mtra. Miriam Chávez Martínez
Mtra. Diana Carolina Rodríguez Amezcuea
Lic. Fernando Franco Ordaz
Lic. Jorge Alberto Muñoz Santana
Lic. Jorge Alberto Rosas Almaguer
Lic. Mónica Guadalupe Hernández Mendoza
Lic. Oscar Eduardo Vargas Alcázar
Lic. Patricia Schaefer Röder
Lic. Tania Fernanda Camiruaga Velasco
Diego Omar Rivas Barba

Aportes Académicos P5, Año 10, No. 19, agosto 2024 -enero 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Preparatoria 5. Fray Andrés de Urdaneta y Vasco de Gama s/n, Colón Industrial, C.P. 44930, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 38114149, r.aportesacademicos@outlook.es. Editor responsable: María Eugenia Ruelas Hernández. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-111311202600-102, ISSN: 2448-5888, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Escala Gráfica, Libertad #1040, Centro, C.P. 44100. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir el 31 de enero de 2025 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

ÍNDICE

Letralia P5... Los monstruos interiores de Amparo Dávila
Lic. Iván Vázquez

Las matemáticas en... los videojuegos
Dr. Andrés Crespo Hernández

Educación sin límites: ventajas de cursar un bachillerato virtual
Gilda Torres Noriega y Marisol Guzmán Bermúdez

Karla Planter, primera rectora de la UdeG
Zaira Yael Ramírez

La capacidad regenerativa del ajolote
Ivette Alejandra Carretero y Fernanda Salazar Robles

Percepciones y conocimientos de plantas transgénicas en estudiantes de la P5
Mariana Itzel Camacho Muñoz, Brenda Lizette Mendoza Toribio y Alejandra Paola Cervantes Ildefonso

Asociación entre consumo de sustancias y autoestima en adolescentes
Mtro. Juan Manuel Garibay Valencia

Educación y cultura con Biblioburros
Maru Ruelas

Filosofando en la era de los likes
Abel Limón Minero y Cecilia García Pérez

Sofía Comas en concierto literario
Madeleine Agraz y Yunuen Vargas

Expresiones sin límites: Arte degenerado
Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Editorial Universitaria: Claroscuros de la historia nacional / Vanguardia, jaleo y duende. Música española en el siglo 21 / De amor y muerte. Premio Nacional de Literatura Joven Raúl Padilla López 2023

Galería: Rocío Coffeen
Lic. Eduardo Robles

El arte en una mirada... Cartonería en México
José Luis Ramírez Casillas

Leo, por tanto soy. Las palabras
Lic. Patricia Schaefer Röder

Aprendiendo a escuchar música: Violencia de género en la música (I)
Mtra. Jessica Campa Cortés

El reciclaje en los hogares, un hábito sustentable
Lic. Karla Rlizabeth Díaz de León Romero / Mtro. Rafael Hernández González

En breve...
Olimpiada Estatal de la Lengua Española / Olimpiada Mexicana de Filosofía / Olimpiada Universitaria de Matemáticas / Recital musical de invierno / Elecciones 2024-2025 P5 / EkoFest 2024B / Talent Contest, un concierto de habilidades / Cómplices con causa / Presentación de "Loco por destruir"

Plublirreportaje: Mecatrónica inteligente y Electromovilidad y autotrónica: una apuesta por las nuevas necesidades tecnológicas
Dahmar Becerra

La salud en tus manos. Sin pelos en la lengua
Fernanda Barboza

Lazos que permanecen: FIL 2024
Lic. Iván Vázquez

Tintas Nuevas:
Oda al café, Guadalupe Isabel Martín del Campo Treviño / El protegido, Derek Arellano / Luna, Mateo Salvador Molina Velázquez / Oda a la Lactasa, Leonardo de Jesús García Lara / Desahucio, Iván Vázquez / La otra Odisea, Nelly Lissette Moreno Rojas

Delegación Sindical P5. XXVII Encuentro de Formación y Discusión Sindical
Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez

Administración. Escuela Ideal, renovación de espacios educativos
Mtra. Frida Lorena Pérez Solís

Es tiempo de mujeres
Mtra. María del Carmen Lomeli

A world full of possibilities
Lorena Jasso

T-cheers on: British vs. American English
Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz

Talento P5: El arte como expresión y sueño
Mtra. Gabriela Munguía Morelos

Foto de contraportada: Identidad Universitaria
Diego Rivas

Envío de colaboraciones al correo: aarevisla.prepa.5@academicos.udg.mx

Letralia P5...

Los monstruos interiores de Amparo Dávila

Lic. Iván Vázquez

En la literatura, pocas cosas hay tan atractivas como el desconcierto de lo fantástico, no sólo porque la estética que lo rodea funciona a sus propias maneras, sino que el desprendimiento de lo tangible ha permitido que las ideas se muestren en su estado más primigenio, crudo y verdadero. Amparo Dávila (1928-2020) entendió muy bien esta virtud y en 1959 publicó *Tiempo destrozado*, una docena de textos sumergidos en una introspección cotidiana, casi sencilla, pero que se dinamita desde su oscilación entre la consciencia y el sueño.

El debut narrativo de Dávila es una pintura de las formas físicas de los demonios contemporáneos: el dolor, la locura, la soledad, la violencia y el hastío de la vida cotidiana. Su forma de retratarlos representa una muestra de asimilación sobre el terror en la era moderna, pero también germinó una basta tradición de cuento fantástico que figuras como Julio Cortázar, García Márquez o Mariana Enríquez cultivarían.

Sobre los tópicos modulares de su narrativa habría que pensar primero en su ejercicio de lo fantástico que se vincula con los juegos de la percepción del subconsciente y el sueño. El recurso del



extrañamiento aparece frecuentemente en sus historias y representa el punto de quiebre en el que sus protagonistas perciben la anomalía; algo definitivamente no está bien y el personaje se encargará de experimentarlo o describirlo, influido por este accidente. El ejemplo más visible es la presencia de criaturas sin nombre, indefinibles y monstruosas que infringen daño emocional o físico. Cuentos como "El huésped", "La celda", "Tiempo destrozado" o "La señorita Julia" son construidos a partir de esa idea.

El mundo corriente en el que transcurren los sucesos esperables; la rutina, la jornada de trabajo, interacciones intrapersonales de la familia y la pareja que se encauzan hacia la experiencia del hartazgo es otro tópico. "Muerte en el bosque" evidencia ello, pues el personaje

habita en un estado de encierro causado por el matrimonio, aunado al desgaste del cuerpo que se convierte en la 'jaula' de la que se necesita escapar. Asimismo, "La señorita Julia", cuento que destaca por el juego de los terrores nocturnos, plasma también lo agobiante que puede ser la existencia como mujer en un mundo que exige decoro y sumisión. En el imaginario de Amparo Dávila, son estas circunstancias, tan reales y comunes, las que inclinan a sus personajes hacia el desprendimiento de la realidad.

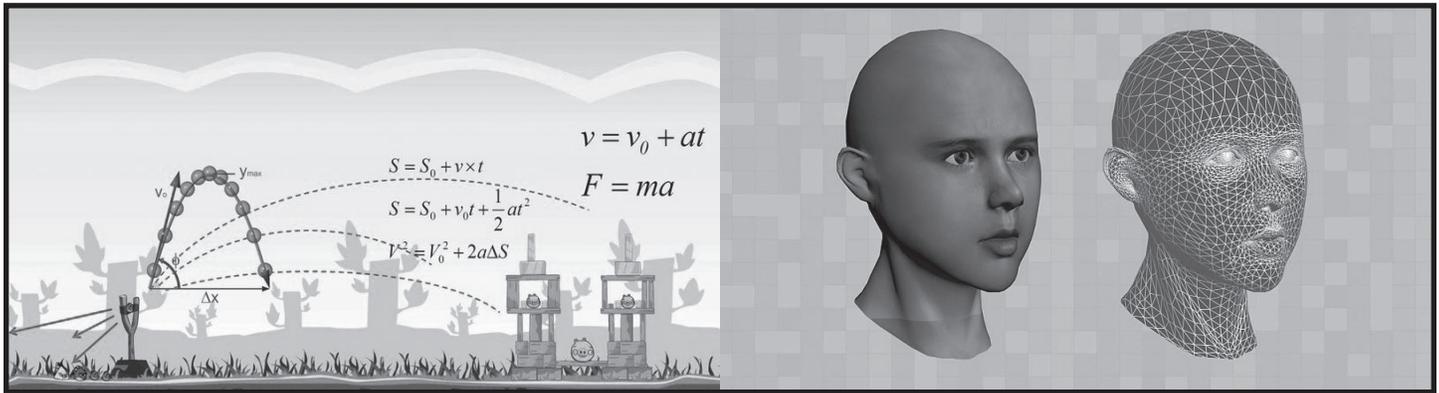
En cada circunstancia, su prosa manifiesta las emociones que atraviesan a sus personajes y expone la loza invisible de los roles de género. Por un lado, las herramientas estructurales permiten conectarse a la dinámica del artificio; aceptar con verosimilitud aquello que pertenece a la imagería; a la mente. En cambio, lo ficcional trasluce las significaciones de la metáfora y embellecen los sucesos indeseables, dolorosos y escalofriantes que Amparo Dávila sembró como paralelos de una realidad no tan lejana a esas criaturas de la noche, a esos monstruos interiores ■

Bibliografía

Dávila, A. (2009). "Tiempo destrozado", en *Cuentos reunidos* (págs. 13-87). FCE.

Las matemáticas en... los videojuegos

Dr. Andrés Crespo Hernández



Cuando enciendes tu consola y te sumerges en un videojuego, probablemente no piensas en números, ecuaciones o fórmulas. Sin embargo, detrás de cada salto, explosión y escenario épico que ves en la pantalla, hay un universo de matemáticas trabajando silenciosamente para hacerlo posible. Desde el realismo de los movimientos hasta los gráficos deslumbrantes, las matemáticas son el motor invisible que da vida a tus aventuras virtuales.

Cada que un personaje salta, corre o choca, las leyes de la física entran en acción, calculando trayectorias y movimientos con ecuaciones como las de Newton. Juegos como *Angry Birds* usan estos cálculos para crear lanzamientos perfectos y realistas. Por otro lado, los impresionantes gráficos 3D que ves están contruidos con geometría: formas como triángulos se combinan mediante cálculos para crear

personajes y escenarios. Incluso los reflejos y las sombras se logran gracias al álgebra lineal.

Además, la inteligencia artificial que hace que los enemigos reaccionen a tus movimientos se basa en algoritmos matemáticos que analizan datos y toman decisiones. Esto se logra con modelos que incluyen teorías de grafos y cálculos heurísticos. Por otra parte, los paisajes abiertos y aparentemente infinitos, (con montañas, ríos y bosques) de juegos como *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* se generan con fórmulas como el "ruido de Perlin", que crean terrenos únicos en segundos.

Finalmente, el renderizado, que transforma ideas en imágenes, también depende de las matemáticas. Técnicas como el *ray tracing*, que simula cómo la luz interactúa con los objetos, logran gráficos impresionantes en tiempo real. Incluso optimizar los juegos para que funcionen rápido

en diferentes dispositivos es otro logro matemático.

Así, detrás de cada nivel que superas y cada mundo que exploras, hay números y ecuaciones trabajando en silencio. Esas ecuaciones y fórmulas que aprendiste en clase son, en realidad, las herramientas más poderosas para construir universos y contar historias increíbles. Porque, al final, las matemáticas no son sólo números, son la magia que convierte ideas en mundos virtuales ■

Bibliografía:

- Baraff, D. (1997). *An Introduction to Physically Based Modeling: Rigid Body Simulation I—Unconstrained Rigid Body Dynamics*. ACM SIGGRAPH.
- Akenine-Möller, T., Haines, E., & Hoffman, N. (2018). *Real-Time Rendering*. CRC Press.
- Millington, I., & Funge, J. (2016). *Artificial Intelligence for Games*. CRC Press.
- Perlin, K. (1985). *An Image Synthesizer*. ACM SIGGRAPH.
- Pharr, M., Jakob, W., & Humphreys, G. (2023). *Physically Based Rendering: From Theory to Implementation*. Morgan Kaufmann.

Educación sin límites: ventajas de cursar un bachillerato virtual

Gilda Torres Noriega y Marisol Guzmán Bermúdez

La tecnología ha transformado la educación, superando las barreras físicas y geográficas que antes limitaban el aprendizaje. En este contexto, la educación virtual se ha consolidado como una opción accesible y flexible, destacándose la modalidad del bachillerato virtual. Esta alternativa permite a los estudiantes completar sus estudios desde casa, ofreciendo beneficios como mayor autonomía, personalización y libertad en el proceso educativo.

Estudiar el bachillerato virtual implica embarcarse en un proceso educativo con importantes beneficios, como el acceso remoto a materiales didácticos, pues en la educación virtual, más allá de los libros de texto, los alumnos pueden acceder a una amplia variedad de recursos multimedia, como videos, podcast y gráficos, que facilitan el aprendizaje e incentivan el sentido de autosuficiencia que les permita tomar el control de su propio aprendizaje, fortaleciendo su disciplina y responsabilidad. De esta manera, los estudiantes desarrollan habilidades como la autonomía, la autodisciplina, la gestión del tiempo y la capacidad para resolver problemas, todas esenciales para su futuro profesional.



El bachillerato virtual cuenta con profesores capacitados para dar seguimiento al proceso educativo de cada estudiante, pero también los mismos alumnos pueden monitorear su propio progreso mediante herramientas en las plataformas que utilizan, revisando su avance programático, evaluaciones y retroalimentaciones.

Esta modalidad posibilita la adquisición de conocimientos académicos y el desarrollo de habilidades digitales que incluyen el manejo de distintas plataformas de aprendizaje y herramientas de colaboración en línea. Asimismo, el bachillerato virtual tiene la capacidad de adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes, ya que todos son bien-

venidos, especialmente aquellos cuyas situaciones personales o de salud no les permiten asistir a un plantel presencial. Por lo tanto, es un programa académico inclusivo y adaptativo.

La flexibilidad es un elemento clave en un bachillerato virtual, toda vez que los alumnos adaptan su aprendizaje a sus necesidades, ritmos y horario personal; algo muy valioso para quienes tienen responsabilidades adicionales, como: trabajo, el cuidado de otras personas o actividades extracurriculares. Así pues, cada quien organiza sus estudios de manera que se ajusten a su estilo de vida. Los educandos deciden cuándo y dónde aprenden, lo que contribuye a una experiencia educativa más eficaz.

El bachillerato virtual es una alternativa innovadora que rompe las barreras tradicionales del aprendizaje y brinda la oportunidad de alcanzar las metas académicas sin comprometer otros aspectos de la vida. Más que una modalidad educativa, el bachillerato virtual es un espacio transformador, sin límites, que empodera a los alumnos a ser los protagonistas de su propio aprendizaje. No te quedes sin estudiar. Ya no hay pretextos e inscríbete al Bachillerato General en Línea ■

Karla Planter, primera Rectora de la UdeG

Zaira Yael Ramírez

Karla Alejandrina Planter Pérez se convirtió el pasado 22 de noviembre de 2024 en la primera Rectora General de la Universidad de Guadalajara (UdeG) electa y asumirá el cargo este 1 de abril.

Entre sus compromisos como máxima autoridad de esta Casa de Estudios, Planter Pérez señaló que está el de cuidar la salud mental de los alumnos, pues dijo que sólo quienes están en contacto con los estudiantes saben que es uno de los temas que deben ser atendidos. Consideró que es primordial acompañar a los jóvenes para que sus experiencias académicas y personales sean exitosas.

“Sólo hasta que estás metido, dimensionas cuál es el problema, y después de la pandemia se agudizó. Debemos comprender que, si no hay esperanza y no hay ganas de vivir, el resto tiene poco sentido, nosotros no podemos desentendernos de este tema. No podemos atenderlo directamente y sería muy complicado ofrecer terapias individuales, pero debemos tener estrategias que ya se hacen. Lo que tenemos que hacer es hablar entre nosotros, conocer las mejores experiencias y compartir los casos de éxito en beneficio de nuestros estudiantes”, señaló.



Otro de los temas que impulsará como rectora de la UdeG, será el de definir los asuntos prioritarios en materia de investigación para que la Universidad de Guadalajara siga siendo punta de lanza en crear conocimiento en diversas áreas.

“Me interesa que definamos las líneas estratégicas que queremos impulsar en el largo aliento y en el mediano plazo. Nadie podemos ser buenos en todo, tenemos que definir nuestras fortalezas y qué problemas concretos queremos resolver cuando hablamos de investigación”, dijo.

Para ello, expuso que creará un consejo plural e incluyente de investigadoras e investigadores y de otras personalidades que delinearán “ese camino de

largo aliento y empecemos a poner los primeros temas sobre la mesa”.

Además, dijo que le apostaría a la movilidad, pues consideró que la oportunidad de conocer otros lugares y experiencias académicas fuera de la Universidad de Guadalajara amplían horizontes.

“Quiero que los estudiantes salgan. Cuando hablamos de movilidad, hablo de que salir, ir a otras universidades o países te abre la perspectiva. Abrirte al mundo y tener una visión amplia te permite entender las diferencias, no como una amenaza, sino como un enriquecimiento”, señaló.

También expuso la importancia de cuidar el ambiente laboral entre los académicos y personal administrativo

de la Universidad de Guadalajara. Cuestionada en torno a la importancia de que sea la primera rectora de la Universidad de Guadalajara, consideró que los techos de cristal se están rompiendo, pero advirtió que debemos reconocer que siguen existiendo casos en los que los cargos directivos no recaen en mujeres por el simple hecho de serlo.

Dijo que desde su trinchera ella seguirá trabajando para que las actuales y las próximas generaciones de mujeres no deban enfrentarse a esta limitante al momento de asumir cargos directivos o de toma de decisiones. No obstante, consideró que debemos de evitar frases que pongan en duda si una mujer está lista para cargos que históricamente han sido exclusivos de hombres.

“Espero que nunca más se presente la pregunta de si la Universidad está preparada para que una mujer la conduzca, que jamás se vuelva a hacer, porque esa pregunta y esa discusión debió de terminar hace mucho. Esa pregunta es absurda, arcaica, obsoleta e in-



cluso ofensiva, pero debo reconocer que todavía frente a las mismas capacidades se tiende a elegir a un hombre, es una realidad y no la debemos negar, el hecho de que haya llegado yo, no es suficiente”.

Con respecto a la importancia de reconocer la labor de las mujeres en esta Casa de Estudios, refirió que ha sido un avance importante que por primera vez el Consejo General Universitario sea paritario. Karla Planter señaló que seguirá trabajando en definir los temas

prioritarios en los que se enfocará los próximos seis años, pero reconoció y agradeció a la comunidad universitaria de quien se ha sentido cobijada.

“La Universidad pública habla en plural y se construye entre todos, me toca conducir, apoyada, asesorada y acompañada por una comunidad vibrante y brillante que no es perfecta, que tiene sus claroscuros, pero que tiene mucho más claros y con ellos estamos trabajando”, concluyó ■

¿Quién es Karla Planter?

- Concluyó la Licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno en la UdeG.
- Es maestra en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM.
- Cuenta con una trayectoria de 32 años en la UdeG.
- Por más de 16 años trabajó en medios de comunicación.
- Fue conductora titular del noticiario *Medios UdeG Noticias* de Canal 44.
- Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en 2002, que otorga la FIL.
- En 2013 se desempeñó como Coordinadora General de Comunicación Social de esta Casa de Estudio.
- Por más de una década coordinó los trabajos de FIL Pensamiento.
- Recién termina su rectorado en CUALtos y será Rectora General de la Universidad de Guadalajara para el periodo 2025-2031.

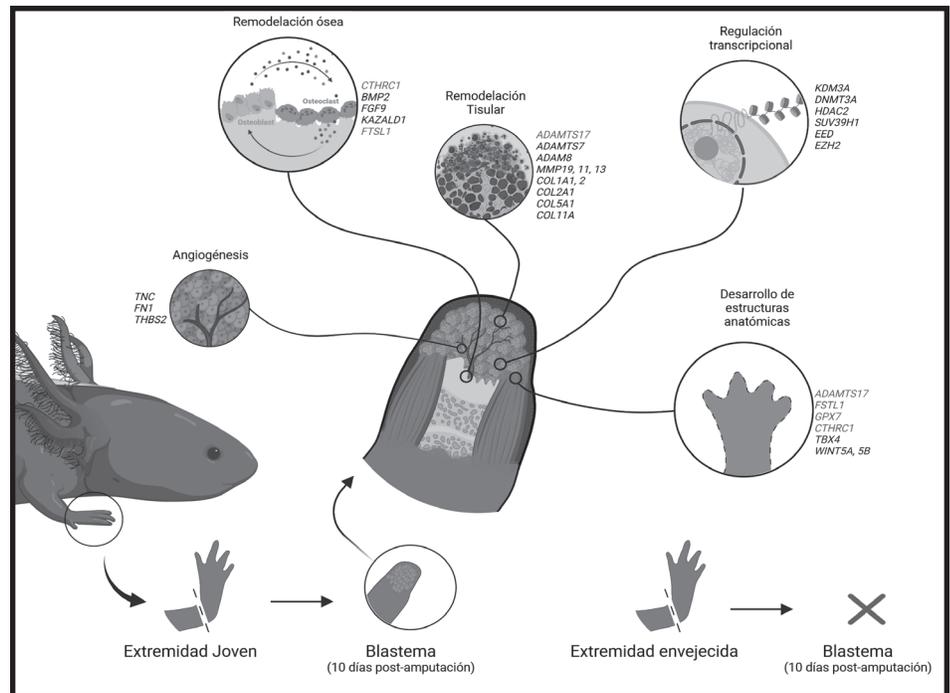
La capacidad regenerativa del ajolote

Ivette Alejandra Carretero Vázquez y Fernanda Salazar Robles

El ajolote (*Ambystoma mexicanum*) es una especie de salamandra endémica de México, famosa por sus características fisiológicas excepcionales que lo posicionan como un modelo clave para el desarrollo de la biotecnología. Este anfibio habita principalmente en los canales de Xochimilco, pero debido a la creciente contaminación está en peligro de extinción (Moreno & Aguilar, 2019).

El objetivo de este trabajo es resaltar la importancia del ajolote, no sólo como una especie única y patrimonio natural de México, sino también como un recurso invaluable para la ciencia y la conservación.

Una de las características más fascinantes del ajolote es su capacidad de regeneración, que le permite reconstruir una amplia variedad de estructuras complejas, como el sistema nervioso, los ojos, los vasos sanguíneos, los huesos y los músculos. Este proceso se lleva a cabo mediante la formación de una masa de células madre, conocida como blastema, cerca de la herida. Las células del blastema se multiplican y se diferencian para generar nuevas células y sanar el tejido dañado. Este proceso regenerativo implica complejos cambios a nivel celular y molecular en el área afectada. Los blastemas, compuestos por células



embrionarias, son cruciales, ya que tienen la capacidad de desarrollarse y diferenciarse para formar órganos específicos (Chaparro, 2023).

Para aprovechar esta capacidad regenerativa en biomedicina es esencial que el modelo animal tenga tejidos similares a los humanos. En este caso, el objetivo es aplicar el proceso de regeneración del ajolote a los tejidos humanos. Los científicos deben investigar cómo evitar la formación de tejido cicatricial en el cuerpo humano y, en su lugar, promover la formación de blastemas (Jiménez et al., 2020). El ajolote es un ejemplo extraordinario de cómo la naturaleza puede ofrecer soluciones a problemas científicos y médicos. Gracias a sus caracterís-

ticas únicas, es un modelo fundamental para futuras investigaciones. Por ello, su conservación es esencial para preservar su valor ecológico y para garantizar que su potencial científico continúe beneficiando a la humanidad. Es crucial implementar medidas de conservación efectivas y sensibilizar al público sobre la importancia de esta especie única ■

Bibliografía:

Chaparro, V. A. I. (2023). *Ajolote Mexicano: un maestro de la regeneración*. Ciencia Vital, 1(1).
 Jiménez, I. C., Negrete, J. O., & Salazar, C. G. S. (2020). "Ambystoma mexicanum, un extraordinario modelo animal para estudiar la capacidad regenerativa". *Revista Fesahanccal*, 6(2), 13-19.
 Moreno, R. A., & Aguilar, R. A. (2019). "El mítico monstruo del lago: la conservación del ajolote de Xochimilco". *Revista Digital Universitaria*, 20(1).

Percepciones y conocimientos de plantas transgénicas en estudiantes de la Prepa 5

Mariana Itzel Camacho Muñoz, Brenda Lizette Mendoza Toribio y Alejandra Paola Cervantes Ildefonso

Las plantas transgénicas son organismos cuyo material genético ha sido alterado mediante la introducción de genes de otras especies, con el objetivo de mejorar diversas características de los cultivos, como la resistencia a plagas, herbicidas y la tolerancia al estrés abiótico. Estas modificaciones contribuyen al aumento de la producción agrícola, lo que tiene un impacto directo en la economía (Salas, 2001).

En México, el uso de plantas transgénicas es un tema de debate constante. Mientras algunos defienden su potencial para resolver varios problemas agrícolas, otros alertan sobre posibles riesgos. Un ejemplo de este debate es el caso del maíz transgénico, ya que, al ser México la cuna del maíz y contar con una rica tradición agrícola, se teme que la introducción del transgénico pueda comprometer la biodiversidad genética del maíz nativo del país (Villegas et al, 2018).

Con el fin de evaluar el nivel de conocimiento para generar conciencia sobre las plantas transgénicas entre los estudiantes de la Preparatoria 5, se realizó un sondeo que arrojó respuestas diversas. Se aplicaron 134 encuestas a



alumnos de diferentes semestres y turnos, lo que permitió obtener una visión general de sus opiniones y conocimientos. Un bajo porcentaje (20,4%) de los estudiantes comprendía adecuadamente qué son las plantas transgénicas, reconociendo que resultan de la modificación genética de los cultivos para mejorar ciertas características. Sin embargo, la mayoría creía erróneamente que se crean mediante la inyección de sustancias perjudiciales para la salud humana. A pesar de que más del 80% tenían nociones básicas de los beneficios de las plantas transgénicas, la mayoría opinaba que podrían dañar principalmente la salud humana y el medio ambiente.

Debido a los riesgos mencionados, la siembra de maíz transgénico está prohibida en México. Empero, el 89% de los estudiantes desconocía esta

prohibición y sus razones. Algunos encuestados señalaron que permitir el cultivo de maíz transgénico podría beneficiar la economía del país, ya que podría aumentar la producción y convertirse en una fuente importante de ingresos. Los resultados de esta investigación muestran que, aunque algunos estudiantes comprenden correcta-

mente qué son las plantas transgénicas y sus implicaciones, la mayoría tiene ideas erróneas, carece de conocimiento sobre el tema o no identifica las problemáticas reales asociadas.

Para fomentar una comprensión más clara de los impactos positivos y negativos de las plantas transgénicas, sería útil implementar talleres, difundir información y realizar debates del tema, a fin de promover una opinión informada y crítica ■

Bibliografía:

- Salas, R. (2001). Agro en el siglo XXI: el rol de las plantas transgénicas en el desarrollo tecnológico del sector agrícola. *Revista Colombiana de Biotecnología*, 3(1), 9-16.
- Villegas, M., Villarreal, L., Salvatierra, N., & Lara, O. G. H. (2018). Leyes de semillas y maíz transgénico. Análisis desde la co-producción entre ciencia y regímenes económico-políticos en México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 15(3), 413-442.

Asociación entre consumo de sustancias y autoestima en adolescentes

Mtro. Juan Manuel Garibay Valencia

El consumo de sustancias en adolescentes se ha convertido en uno de los problemas de salud pública más importantes debido a sus consecuencias físicas, psicológicas y sociales. En la etapa de la adolescencia, los jóvenes se enfrentan a numerosos cambios que pueden aumentar la vulnerabilidad a conductas de riesgo, como fumar tabaco y beber alcohol. Este estudio tiene como objetivo evaluar la asociación entre la ingesta de sustancias, la autoestima y el comportamiento agresivo en adolescentes de la Escuela Preparatoria 16 de la Universidad de Guadalajara. Comprender estas relaciones puede ayudar a desarrollar estrategias de prevención e intervención efectivas para mejorar el bienestar de los adolescentes.

Este estudio se llevó a cabo mediante una encuesta transversal aplicada a 464 estudiantes, hombres y mujeres, de la Escuela Preparatoria 16. Los adolescentes participaron voluntariamente y se evaluaron sus niveles de autoestima, la conducta agresiva y la frecuencia del consumo de sustancias en el último mes (tabaco, alcohol). La muestra incluyó alumnos de primero a sexto semestre, con edades que oscilaron entre los 15 y los 22 años. Se realizó un análisis de



regresión logística multinomial para determinar la relación entre el consumo de sustancias y las variables de autoestima y comportamiento.

Los resultados mostraron que el 10.6% de los adolescentes fumaba tabaco, mientras que el 35.6% tomaba cinco o más copas de alcohol por ocasión. Los episodios de embriaguez se reportaron en un 32.5% de los participantes. Se encontró que la autoestima presentaba mejores puntajes en aquellos adolescentes que no consumían sustancias, aunque la presencia del alcohol mostró una relación paradójica con niveles elevados de autoestima en algunos casos. Además, el comportamiento agresivo y la ruptura de reglas fueron más frecuentes en adolescentes consumidores, siendo las mujeres quienes mostraron mayores puntajes de agresividad en comparación con los hombres. El modelo de regresión

identificó que ser mujer, uso del tabaco y haber tenido al menos un episodio de embriaguez en el último mes incrementaba en 6 veces la probabilidad de presentar un comportamiento agresivo.

Los hallazgos de este estudio subrayan la importancia de trabajar en la prevención de la ingesta de sustancias en adolescentes, especialmente en mujeres, quienes parecen ser más vulnerables a desarrollar actitudes agresivas y romper reglas bajo la influencia de sustancias. La asociación del alcohol y los niveles elevados de autoestima podría reflejar una falsa percepción de confianza social promovida por el consumo, lo cual representa un riesgo significativo para la salud y el bienestar de los jóvenes. Es necesario implementar programas preventivos que fomenten un desarrollo saludable de la autoestima sin la dependencia de sustancias.



El estudio evidenció que el tabaco y el alcohol se asocian significativamente con un mayor comportamiento agresivo y una menor autoestima en adolescentes. Los resultados resaltan la necesidad de desarrollar estrategias de intervención que busquen reducir el consumo de sustancias y mejorar la autoestima de los jóvenes. Estas intervenciones podrían ser fundamentales para prevenir la violencia y promover un entorno escolar más saludable ■

Bibliografía:

Nuño-Gutiérrez, B., & Fonseca-León, J. (2009). *Estudio de la autoestima y su relación con el consumo de sustancias en adolescentes*. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2011). *Trastornos por uso de sustancias y su impacto global*. www.who.int

Secretaría de Salud. (2021). *Estadísticas de consumo de sustancias en México: ENCODAT 2016-2017*. Ciudad de México: Dirección General de Epidemiología.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020*. www.inegi.org.mx

Villatoro, J., et al. (2012). *Panorama epidemiológico del consumo de drogas en adolescentes mexicanos*. *Revista de Salud Pública*, 14(3), 345-352.

Nuño-Gutiérrez, B., et al. (2018). Relación entre autoestima, comportamiento agresivo y consumo de alcohol en adolescentes escolares. *Psicología y Conducta*, 23(2), 101-115.

Grant, B. F., et al. (2015). Episodios de embriaguez y su relación con la agresividad en jóvenes. *Journal of Adolescent Research*, 30(6), 623-637.

Nuño-Gutiérrez, B. (2022). *Consumo de sustancias y sus implicaciones sociales en comunidades vulnerables*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Ley General de Salud. (1984). *Norma Oficial Mexicana para la prevención del consumo de sustancias en adolescentes*. Ciudad de México: Secretaría de Salud.

Educación y cultura con Biblioburros

Maru Ruelas

Prepa 5 conmemoró el Día Nacional del Libro y el cumpleaños de Sor Juana Inés de la Cruz llevando a cabo una colecta con causa para Biblioburros. Un interesante proyecto que, a través de la lectura, acerca educación y cultura a las zonas rurales e indígenas de la comunidad nahua de Ayotitlán, ubicada en la Sierra de Manantlán.

El 28 de noviembre pasado se realizó la entrega formal de los casi 600 libros recabados días antes a los impulsores de esta iniciativa en nuestra localidad, Mae López, Luis Delgado y Alberto Osorio, contando además con la participación remota de los fundadores del proyecto colombiano, Luis Soriano y Addy Martínez.

Cabe destacar que la iniciativa de Biblioburros nació en Colombia en 1997 y para el año 2022 llegó a Jalisco. Este proyecto cultural es apoyado por la Fundación CAJAMAG, de Colombia, y la Red de Cronistas Rurales de México, organismos que operan sin fines de lucro y trabajan en la difusión de la obra de los escritores Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.

En Prepa 5 hemos asumido el compromiso de apoyar a esta noble labor y semestralmente realizaremos colectas en el Día Mundial del Libro y el Día Nacional del Libro, 23 de abril y 12 de noviembre, respectivamente, esperando contar con tu participación ■

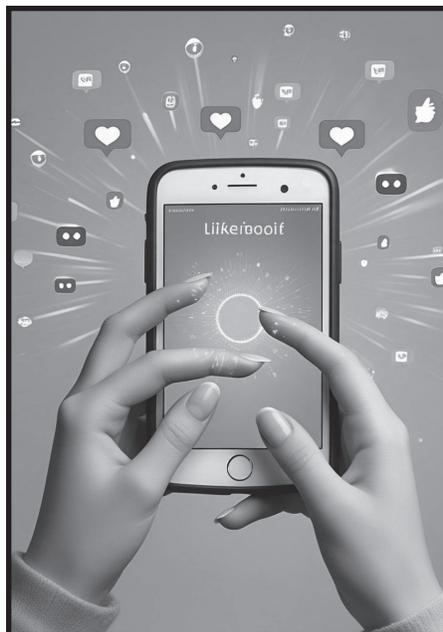


Filosofando en la era de los likes

Abel Limón Minero y Cecilia García Pérez

Vivimos en un mundo donde un simple *like* puede marcar la diferencia entre sentirnos visibles o pasar desapercibidos. Pero, ¿ese pulgar arriba está moldeando nuestra manera de pensar y de ser? En esta época de redes sociales y tecnología omnipresente, filosofar es relevante y necesario. Ser un filósofo digital implica usar las herramientas tecnológicas no sólo para consumir contenido, sino para cuestionar, reflexionar y contribuir a un mundo más consciente.

La filosofía, esa antigua búsqueda del conocimiento y la verdad, puede parecer desconectada del vertiginoso mundo digital. Sin embargo, está más viva que nunca. Preguntas fundamentales como ¿quiénes somos?, ¿qué es la verdad? o ¿cómo deberíamos vivir?, han encontrado un nuevo escenario en el ciberespacio. ¿Cómo se relaciona esto contigo? Piensa en la próxima vez que te detengas a leer un comentario en redes o veas un video viral, detrás de esas publicaciones hay preguntas implícitas sobre qué consideramos importante, qué entendemos como verdadero o cómo construimos nuestras relaciones. Ser un filósofo digital no significa alejarse de la tecnología, sino aprovecharla para explorar estas cuestiones.



El *like* es la moneda de la era digital. No obstante, su significado es ambiguo. A veces, un *like* representa apoyo; otras, es un acto mecánico, casi sin reflexión. Esta acción tan simple puede afectar nuestra autoestima y nuestra visión del mundo. Aquí es donde entra la filosofía. En lugar de aceptar ciegamente el impacto de los *likes*, los filósofos digitales preguntan: ¿por qué buscamos esta aprobación? ¿De dónde viene nuestra necesidad de validación externa? Cuestionar esto nos ayuda a entendernos mejor y a tomar el control de nuestras emociones y decisiones.

El mundo digital ofrece distracciones, pero también es un lugar rico para el aprendizaje y el análisis crítico. Plataformas como *blogs*, canales de Youtube,

foros y podcasts pueden convertirse en espacios para filosofar. Las redes sociales son más que fotos o memes, también pueden ser un espacio para el diálogo filosófico. Así que participa en conversaciones críticas, sigue cuentas y comunidades que fomenten el pensamiento crítico y la discusión profunda. Crea contenido filosófico usando plataformas como Tik-Tok o Instagram para explicar conceptos de manera creativa y accesible. Investiga y cuestiona cada vez que encuentres una noticia, un meme o una tendencia: ¿qué valores refleja esto? ¿Cómo afecta la manera en que nos relacionamos con los demás y con el mundo?

Una de las habilidades más valiosas que puedes desarrollar como filósofo digital es el pensamiento crítico. Esto significa no aceptar todo lo que ves o lees como verdad absoluta. Cuestiona las fuentes, identifica sesgos y analiza las intenciones detrás del contenido. Por ejemplo, cuando veas una publicación viral, pregúntate: ¿qué impacto busca generar? ¿Es informativa, persuasiva o manipuladora? Aplicar este tipo de análisis no sólo te hará más consciente, sino que también te convertirá en un creador de contenido más responsable.

Uno de los mayores regalos de la era digital es la posibilidad de conectarnos con personas de todo el mundo. Aprove-

Sofía Comas en concierto literario

Madeleine Agraz y Yunuen Vargas

cha esta oportunidad para participar en debates y aprender de diferentes perspectivas. Las plataformas digitales pueden convertirse en un ágora moderna, un espacio para el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo. Imagina un grupo de estudiantes discutiendo el impacto de los algoritmos en la privacidad o la ética de los *deepfakes*. Estas conversaciones ampliarían tu visión del mundo y te ayudarían a desarrollar habilidades como la argumentación y la empatía.

El pensamiento filosófico no es sólo un ejercicio intelectual; también puede ser una herramienta para el cambio. Al cuestionar las normas y estructuras del mundo digital, puedes identificar problemas y proponer soluciones. ¿Cómo podemos reducir el impacto de las *fake news*? ¿Cómo fomentar una cultura de respeto y autenticidad en las redes sociales? Estas son preguntas que tú, como filósofo digital, puedes abordar.

La era de los *likes* está llena de oportunidades para quienes se atreven a pensar más allá de la superficie. Ser un filósofo digital no significa desconectarte del mundo virtual, sino interactuar con él de manera más consciente y crítica. Usa las herramientas a tu disposición para reflexionar, crear y transformar. Así que la próxima vez que des un *like* o publiques algo en redes sociales, hazlo con intención y pensamiento crítico. Recuerda que, en la era digital, es urgente filosofar. ¡El mundo necesita más filósofos digitales y podrías ser uno de ellos! ■

El 26 de noviembre, la compositora, cantante y actriz española-canadiense Sofía Comas se presentó en concierto en el Auditorio Lic. José Parres Arias, de la Preparatoria 5, en el marco de la FIL, en colaboración con la Unidad de Innovación y Vinculación de la UdeG. En dicho concierto interpretó y cantó temas como "A un pájaro rojo", "Arroró" y "Hasta el alba", entre otros.

Tras un emotivo recital, la autora habló en entrevista para *Aportes Académicos P5* y compartió su experiencia frente al público juvenil. Destacó la ilusión que le hacía compartir sus canciones y poesías ante un público diferente y que probablemente no la conocía, mas se dijo satisfecha al ver la reacción y el cobijo de los asistentes.

Comas nació en Canadá, pero desde los 5 años de edad radica en Madrid. Afirma que su carrera inició cuando de pequeña empezó a estudiar piano clásico, sin embargo, la pausó por un tiempo para cursar Arte Dramático.

Para Sofía, quien desde chica escribe versos, lo que la inspira a componer es ver, observar y tener la sensación de qué pasa por tu cuerpo hasta volverse una canción. La música "nace de las tripas y la vida no tiene sentido sin ella, ya que nuestros antepasados bailaban y cantaban; por lo tanto, la música es de todos y para todos", indicó. Refirió que cuando compone está alegre y abierta a todo por amor a la música, la literatura y la poesía popular. Sus letras son sencillas, no abraza la complejidad, pero sí recurre a temas fuertes e interesantes, que hagan vibrar.

Comas habló de su gusto y fascinación por la cultura de México y aprovechó para comentar un poco de su anterior álbum, *No cesarán mis cantos*, cuyos temas fueron producto de un trabajo arduo con la poesía de Netzahualcōyotl, la cual la cautivó. Asimismo, con pasión habló de canciones de su autoría que la tienen muy orgullosa como "En tu mejilla", en la que habla del amor ideal y cortés, o "Esperanza verbena", que la hace sentir maravillosa cantando en el escenario.

En un tono más íntimo, Sofía habló también del álbum *El verano será eterno*, el cual surge a partir de la muerte de su padre y se volvió un espacio para rememorar lo vivido a su lado. Reflexionó acerca de la muerte, de la literatura que ha consultado al respecto, así como de las celebraciones y tradiciones ancestrales y espirituales que envuelven a esta etapa de la vida.

Finalmente, dijo que para su nuevo material se encontraba escuchando a letristas como Consuelo Velázquez y José Alfredo Jiménez, al tiempo que revisaba la vida de María Sabina, por lo que México seguirá estando muy presente en su obra. La visita que Comas hizo a la Prepa 5 engalanó los festejos del 50 aniversario de nuestro querido plantel ■



Expresiones sin límites: Arte degenerado

Mtra. Rosa Gabriela Argüello Vázquez

En el calendario 2024A, la Preparatoria 5 fue escenario de un proyecto innovador que fusionó el arte y el aprendizaje del idioma alemán: *Grenzenlose Ausdrücke: Kunst im Geiste der, Entartung*, que en español se traduce como "Expresiones sin límites: Arte en el espíritu de la 'degeneración'". Esta iniciativa brindó a los estudiantes una oportunidad única para experimentar cómo el arte puede ser una herramienta efectiva en el aprendizaje de un nuevo idioma, al mismo tiempo que los invitaba a reflexionar sobre los complejos contextos históricos que dieron forma a las ideas de arte en su momento.

El proyecto combinó dos áreas fundamentales: la TAE de Alemán y la de Dibujo y Pintura, bajo la dirección de la profesoras Rosa Gabriela Argüello y Lilia Adriana Flores. El objetivo fue que los estudiantes exploraran el concepto de *Arte Degenerado*, un término acuñado por los nazis en la década de 1930 para desacreditar el arte moderno que no encajaba con su ideología. Obras de artistas como Paul Klee, Ernst Ludwig Kirchner y Wassily Kandinsky fueron catalogadas como "peligrosas" y censuradas.

Este enfoque histórico no sólo permitió a los alumnos aprender sobre



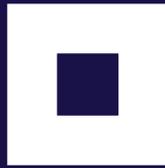
el contexto artístico de la época, sino también reflexionar sobre temas como la censura, la identidad cultural y el poder del arte como forma de resistencia. Surgieron preguntas clave: ¿quién decide qué es arte y qué no lo es? ¿Por qué algunos estilos o artistas son rechazados en ciertos momentos históricos? Estas reflexiones enriquecieron el aprendizaje de la historia del arte y fomentaron la capacidad crítica de los estudiantes respecto a la sociedad y la cultura.

Los estudiantes de ambos talleres trabajaron de manera conjunta. En una primera fase, los alumnos de alemán investigaron el contexto histórico del *Arte Degenerado* y sus implicaciones culturales. Para compartir sus hallazgos, prepararon una presentación en alemán y español, que luego expusieron a sus compañeros de arte. Su trabajo fue más allá de una mera relatoría de información, generando un diálogo enriquecedor que inspiró a los estudiantes a crear

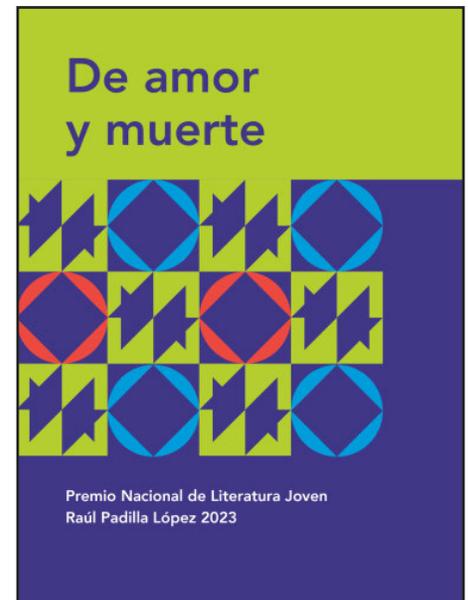
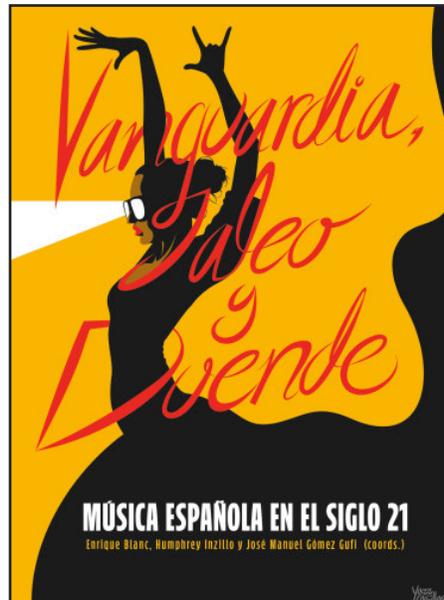
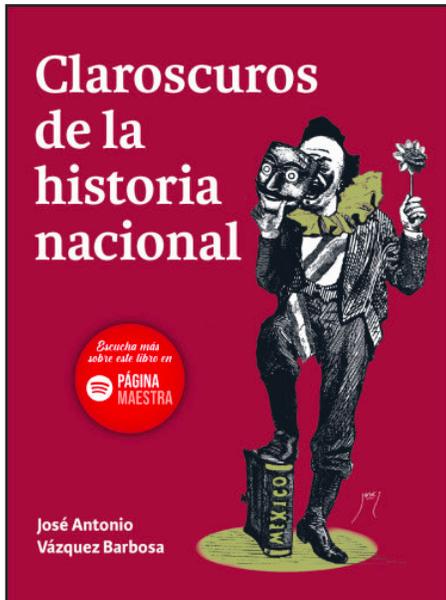
su propia obra "*degenerada*", estimulando así la creatividad y el pensamiento crítico dentro de la comunidad educativa. En una segunda fase, los alumnos del taller de arte expusieron sus creaciones en una galería abierta a toda la comunidad escolar. La inauguración de la muestra tuvo lugar

el 21 de mayo, en el turno vespertino. Los estudiantes de alemán organizaron un *vernissage* para dar inicio a la exposición, a la que asistieron autoridades de la escuela y miembros del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). Además, los estudiantes asumieron roles clave en la organización y montaje de la galería, demostrando su profesionalismo y dedicación.

El proyecto sirvió a los alumnos para mejorar su dominio del alemán, su comprensión del arte y desarrollar pensamiento crítico y creatividad. La unión de historia, cultura y lenguaje creó un espacio de aprendizaje significativo, demostrando que el arte y los idiomas pueden trabajar juntos para enriquecer la experiencia educativa. Además, este enfoque interdisciplinario permitió a los estudiantes comprender mejor la relación entre el contexto histórico del alemán y el arte, reforzando su aprendizaje de manera creativa e innovadora ■



EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA



Hoy traemos curiosidades de la historia nacional, un paseo por la música española e historias de amor y muerte.

Claroscuros de la historia nacional. Si te gustan las anécdotas y curiosidades de la historia, este libro es para ti. Personajes, situaciones y eventos de la historia patria de México, están contados de una manera sencilla, ágil y cómica. Sabrás de personajes como Cristóbal Colón, Miguel Hidalgo y Hernán Cortés; conocerás un poco más sobre eventos como El baile de los 41, la guerra de castas en Yucatán o la célebre comida donde el ex

presidente Vicente Fox soltó un “Comes y te vas”. La obra está ilustrada por Josel, un renombrado artista tapatío. Escucha más de este libro en el episodio 85 de nuestro programa *Página Maestra*.

Vanguardia, jaleo y duende. Música española en el siglo 21. Seguro has escuchado la música de Rosalía, Nacho Vegas, C. Tangana, Love of Lesbian o María José Llergo, todos ellos son grandes exponentes de la música española y con su propuesta conocemos el folclor de distintas regiones del país ibérico y sus ritmos.

De amor y muerte. Premio Nacional de Literatura Joven Raúl Padilla López

2023. Para celebrar la vida de Raúl Padilla, personaje fundador de nuestra red universitaria, se creó el premio nacional juvenil de literatura que lleva su nombre. Este libro reúne los ganadores de su primera convocatoria, dedicado a historias de amor y muerte. El certamen es dirigido a plumas jóvenes y lectores que deseen encontrar formas de practicar la creación literaria. Te invitamos a leer este libro escrito por jóvenes y lectores curiosos como tú.

¿Te interesa alguno de estos libros? Encuéntralos en Librería Carlos Fuentes o escríbenos un correo a contacto@editorial.udg.mx ■

Galería

Rocío Coffeen

Lic. Eduardo Robles

Rocío Coffeen es una pintora y dibujante, enamorada ampliamente de la vida y de sus actividades diarias. Su sueño más grande de niña era justo llegar a ser pintora, "¡Lo anhelaba tanto!", confesó. Usar cachuchas, boinas y sombreros, así como vestir cómoda, es ya parte de su identidad. Se describe alegre, aunque con miedos, inseguridades y preocupaciones, como cualquier persona. Considera que su rol en la sociedad es el de invitar a la reflexión y ser una ventana a otro universo, una dimensión donde el espectador pueda explorar y estimular sus emociones, sus pensamientos y su creatividad, con el fin último de enriquecer su vida interior y profundizar en sensibilidad y empatía.

Chío, como le gusta que le llamen, comparte en entrevista para *Aportes Académicos P5*, que sumergirse en cada pincelada le permite entrar a una realidad donde el espacio y el tiempo se esfuman, convirtiéndose esto en lo que más le gusta de su trabajo. En contraparte, aunque trillado, refiere que lavar los pinceles es lo que menos le agrada, así como llenarse las manos de pintura. No obstante, apunta que lidiar con la frustración al ver un resultado no esperado también tiene cabida en lo que menos le encanta de su trabajo, pero ha aprendido a gestionarlo y transformarlo en oportunidades.

Sus principales inspiraciones son el construir su propio mundo, sentir la acción de crear, el reto de erigir un lenguaje propio. Su hijo y su padre están siempre presentes en su mente, así como sus colegas. Define como su mayor desafío los bloqueos creativos, bloqueos que ha aprendido a sortear y con ello crecer en virtud y destreza; logrando coherencia y composición. Manuel Felguérez, Lucían Freud, Remedios Varo y Hans Ruedi Giger son sus autores preferidos; así como su padre Tomas Coffeen y su hermano, Carlos Coffeen, en quienes ha encontrado refugio e inspiración.

En cuanto a sus técnicas predilectas, Chío precisa que el óleo, acrílico, las técnicas mixtas, así como el lápiz y el carbón son sus favoritas. Expresarse, contar parte de su historia personal, hacer catarsis con su trabajo son algunas de las bondades que, reconoce, le ha dado la expresión artística, así como el ser cobijo y puente, cohabitar la cotidianeidad y disfrutar con su círculo. Coffeen define su búsqueda como seguir aprendiendo con cada obra, profundizar en ella, encontrarse, cumplir su misión. Dar vida fue su motivo inicial para comenzar a expresarse artísticamente. Examina su evolución como un aprendizaje continuo, un desafío constante en el que con cada andar crea pericia y destreza. El propio hecho de crear es lo que la motiva día a día a seguir forjándose como pintora y consolidar su obra.

Lo que más disfruta de sus creaciones son sus personajes, las texturas y el color. "Me seduce la idea de que mis personajes tienen vida en otro espacio o dimensión y que se asoman a nuestro mundo cuando los pinto", apuntó. Lo que menos le agrada de su obra es el fastidioso espiral sin salida en el que se convierte la búsqueda de perfección.

A futuro, Rocío señala que no concibe hacer otra cosa más que pintar, crear y divertirse en el proceso; disfrutar de la vida y seguir aprendiendo, retomando proyectos y encontrando su lenguaje. Reconoce que el mejor consejo que ha recibido en esta profesión ha sido de parte de su padre, un consejo que le ha permitido reconocerse y construirse a partir de la virtud de examinarse: "Rocío, si la vida te dio el don de dibujar y de pintar, no es para que lo desperdicies, ni para que presumas de él, sino para que cumplas con humildad tu destino". Palabras que ha atesorado y seguido al pie de la letra ■



Foto: Mayra Vázquez



Secreto clandestino



Centinela de recuerdos imperfectos



Bebiendo tiempos fragmentados



El astrónomo



La barca

El arte en una mirada... Cartonería en México

José Luis Ramírez Casillas

Considerada un arte popular mexicano, la cartonería hoy en día es una técnica de elaboración de figuras en la que se utilizan moldes de barro o plástico, según la complejidad de la forma del producto que se quiera. La materia prima para este proceso consiste en papel craft o periódico, engrudo, cartón, carrizo o alambre, lo anterior depende también del tamaño de la pieza. El trabajo inicia seleccionando el molde adecuado y con la aplicación de varias capas de engrudo en el papel y

se deja secar para retirar el molde, posteriormente se unen las piezas, se pinta con el color base de fondo y se procede a la etapa más complicada: la decoración.

En la actualidad se pueden moldear cualquier tipo de figura, no sólo los destinados a las festividades religiosas, sino también decorativas o juguetes. De los más destacables son los toritos, Judas, alebrijes, caballitos, luchadores, máscaras y muñecas de cartón, hechas exclusivamente en Celaya, Guanajuato.

Esta técnica llegó al país con la Conquista, ya que sirvió a los frailes franciscanos en el proceso de evangelización. Afortunadamente, la técnica se renueva y se mantiene viva en diversos puntos del Estado de México como: Acolman, Metepec, Huixquilucan, Otumba, y estados como Guanajuato y Puebla, por mencionar algunos.

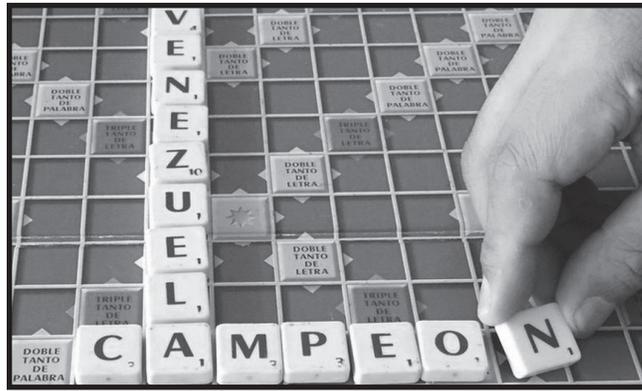
Como otros oficios en México, la cartonería tiende a desaparecer, por lo que muchos maestros cartoneros buscan modernizarse cada día para conservar la tradición y su trabajo ■



Leo, por tanto soy. Las palabras

Lic. Patricia Schaefer Röder

Son infinitas. Nacen, se transforman, evolucionan, decaen, crecen, se mueven, se pelean, se aceptan, se imponen... Son señales que utilizamos para comunicarnos con los demás; las piezas



fundamentales del lenguaje verbal que representan nuestras ideas: son las palabras.

Las palabras son el vehículo por el cual los recuerdos perduran, transmitiéndose de generación en generación. Son maravillosas; moldeables, ágiles, dinámicas, se ajustan a lo que deseamos transmitir. Son bellas; tienen una armonía y ritmo propios que las hacen flotar en una música perenne. Son versátiles; sirven para absolutamente todo y cumplen sus funciones a la perfección. Son un instrumento contundente que posee toda la fuerza y la precisión que se le quiera dar, de la manera exacta que se desee hacerlo. Por eso hay que aprender a usarlas, para aprovechar todo el potencial y el esplendor que encierran.

No trato aquí de quitarle mérito a las acciones o a los hechos, ni tampoco al valor del silencio. Hay momentos en que las palabras no tienen cabi-

da, unas veces porque no se necesitan, y otras porque no se desean. Es cierto, una imagen puede decir más que mil palabras y un hecho puede contarnos más que toda una enciclopedia; pero en general, el uso de las palabras nos ayuda a razonar, a comprender y a explicar las cosas que suceden a nuestro alrededor.

Las palabras no son buenas ni malas; su significado varía según el contexto en que se encuentren y la intención con que se expresen. No existen palabras prohibidas, lo que hay son conceptos que nos perturban. El mejor o peor significado que pueda tener una palabra viene sólo por la idea que nos hayamos acostumbrado a asociarle. Las palabras se inventan para expresar cuanto pensamos, sentimos, deseamos, soñamos. Tan sólo están allí, neutras, esperando que las usemos. De nosotros depende lo que hagamos con ellas.

Mi trabajo me exige estar en contacto constante con las palabras.

Como traductora y editora, manejo las palabras de los demás, ayudando a darles el sentido que cada autor les quiera dar. Pero a pesar de que es mi oficio y debo ocuparme de ellas de manera profesional, no me canso de admirarlas.

Una de mis grandes pasiones es jugar con las palabras. Puede

hacerse todo con ellas; crear y destruir, propagar amor y sembrar odio, elevar y deprimir, cultivar sueños o romperlos, aclarar, confundir, contar algo y desmentir otro tanto, decir la verdad y engañar, manipular... Las palabras son importantes; de su mano podemos ir camino a la cordura o perdernos en los laberintos de la insensatez. Pueden darnos seguridad, pero también pueden ser muy peligrosas. Podemos usarlas para defendernos, pueden sanar nuestro cuerpo y nuestra alma, devolviéndonos la vida o la libertad, y por otro lado pueden recluirnos o herirnos de muerte. Son un escudo y un arma a la vez; son extremadamente poderosas.

Amo las palabras y el poder ilimitado que tienen. Con las palabras podemos abrirnos, contar nuestra verdad y decirlo todo, llegar a donde queremos... O no decir nada y dar mil vueltas en círculos. ¿La palabra que más me gusta? "Sí" ■

Aprendiendo a escuchar música: Violencia de género en la música (I)

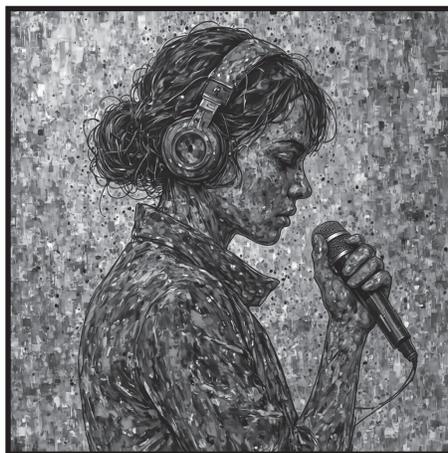
Mtra. Jessica Campa Cortés

En esta primera parte hablaremos de la violencia velada inserta en la música, tanto para el género masculino como el femenino, así como de la construcción de los roles en la sociedad marcada en los diferentes tipos de géneros musicales.

Las ONU define este tipo de violencia de la siguiente manera: “los actos dirigidos a una persona o un grupo de personas en razón de su género”, existiendo diferentes tipos: sexual, físico, psicológico y económico, éstas puede darse en público o en privado.

Cuando se habla de este tipo de actitudes dentro de la música, donde a la persona se le va ayudando a crear una imagen de sí misma y de lo que lo rodea, “la violencia produce un efecto social que busca dañar la imagen del sujeto referido de la comunicación” (Flores y Maldonado, 2020, p. 92), por medio de letras de canciones o imágenes, tanto para hombres como para mujeres.

En la actualidad, mucha música está saturada de mensajes donde se cosifica a las mujeres como, por ejemplo, en la banda y /o reggaeton. Si se habla de la letra, en el reggaeton es más atrevida, pues las palabras son más directas y ex-



plicitas, se puede identificar claramente el concepto en el que se tiene a las jóvenes.

¿Pero qué sucede cuando no es sólo la letra, sino también las imágenes donde se violenta a las féminas?, se podría pensar que hay un reforzamiento en el mensaje de la música. “El contenido audiovisual amplifica el sentido de las letras. La violencia se refuerza con la imagen. Los elementos observables en los videoclips” (Cruz y Guerrero, 2018, p. 3687). Por ejemplo, en los videos de la música de banda, donde se puede ver cómo las mujeres son tratadas como objetos, cosas que se pueden comprar según el poder de adquisición del hombre o en los de reggaeton donde entre menos ropa tengan las chicas es mejor. “De forma generalizada, se aborda la sexualidad. Contenido muy relacio-

nado con la hipersexualización de la mujer, con el culto al cuerpo y la mujer 'siempre bella' para captar la atención de los hombres, un capital más de violencia simbólica” (Cruz y Guerrero, 2018, p. 3686).

De esta manera la música, a través de la vinculación con otras disciplinas, como las artes visuales, infiere en la imagen de la mujer dentro la sociedad actual, enseñando sobre la sexualidad, roles, patrones de conducta, estereotipos, condiciones de vida, etc. Sin mencionar, cómo es aceptado, normalizado y justificado el machismo y el control del hombre sobre la mujer.

¿Por qué si lo ves en la vida real está mal, pero en la música es permitido, aplaudido y consumido? ■

Cruz-Díaz, R., Guerrero, Ma. del C. (2018). *El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes*. Pablo de Olavide University.

Flores, M., & Maldonado, J. (2020). "Violencia, cosificación y sexismo discursivo en canciones de banda mexicanas". En *Proceso*, 5(2), 87-101.
Montero, I., (2020). "La cosificación de las mujeres y la representación de las relaciones afectivo-sexuales en la música comercial actual". En *Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa*. Libro de actas, XXVII edición, Santander 26, 27 y 28 de junio de 2019 (pp. 496-501). Universidad de Cantabria.

El reciclaje en los hogares, un hábito sustentable

Lic. Karla Elizabeth Díaz de León Romero / Mtro. Rafael Hernández González

El reciclaje es una de las prácticas más destacadas para la conservación del medio ambiente y la reducción de los impactos negativos que genera la acumulación de residuos sólidos. En el estado de Jalisco, una de las entidades más importantes y pobladas de México, esta actividad cobra relevancia no sólo por su potencial para disminuir la contaminación, sino también por los desafíos que enfrenta la región en términos de gestión de residuos. A pesar de que el reciclaje en los hogares jaliscienses ha ganado terreno en los últimos años, todavía queda mucho por hacer para generar conciencia y consolidar una cultura de reciclaje efectiva y generalizada en cada casa familiar.

Jalisco es un estado que, debido a su crecimiento económico, demográfico y urbano, produce una gran cantidad de residuos sólidos. Según datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET), el Estado arroja más de 6,500 toneladas de basura al día, de las cuales tan sólo una parte llega a reciclarse. Este escenario pone de manifiesto la urgencia de implementar estrategias efectivas para la separación y tratamiento adecuado de los residuos desde el hogar, que es el primer eslabón en la cadena de reciclaje.

El reciclaje en los hogares enfrenta varios obstáculos, siendo uno de los más significativos la falta de información y conciencia sobre la importancia de separar correctamente los materiales reutilizables. Aunque en las grandes ciudades como Guadalajara se han implementado programas de separación de residuos, muchas comunidades rurales



o áreas suburbanas aún carecen de estas iniciativas. Sin una infraestructura adecuada para la recolección diferenciada de los residuos, la tarea de reciclar se vuelve más complicada. A pesar de esto, algunos consejos sobre la separación de basura desde casa que podrían ser:

- **Separar desde la fuente:** Es necesario empezar a separar los residuos desde el momento en que los generamos. Esto significa que al preparar alimentos, limpiar el hogar o desechar artículos, debemos asegurarnos de separar adecuadamente lo reciclable, lo orgánico y lo no reciclable.
- **No contaminar:** No mezcles residuos reciclables con desechos orgánicos o no reciclables, ya que esto puede dificultar su procesamiento y reducir la eficacia del reciclaje.
- **Reducir y reutilizar:** La mejor forma de gestionar los residuos es prevenir su generación. Compra de manera consciente, reutiliza los envases y materiales siempre que puedas y opta por productos con menos empaque.

Las políticas públicas y los esfuerzos conjuntos entre gobierno, empresas y sociedad civil continúan siendo clave para mejorar la eficiencia del reciclaje en todos los niveles posibles, no sólo en los hogares, sino también en los centros de trabajo, donde las personas pasan, por lo menos, ocho horas de su día.

Si cada hogar asumiera su responsabilidad en la separación de residuos, Jalisco podría avanzar significativamente en la gestión sostenible de los desechos, contribuyendo a un futuro más limpio y saludable para las próximas generaciones.

La correcta separación de los residuos en los hogares es el primer paso para que los materiales reciclables puedan ser reutilizados y procesados, mientras que los residuos orgánicos contribuyan a la creación de composta y los residuos no reciclables sean gestionados adecuadamente. Además, con la participación activa de la ciudadanía y un compromiso con el medio ambiente, Jalisco puede avanzar hacia una gestión de residuos más eficiente y sostenible ■



En breve...

Olimpiada Estatal de la Lengua Española

En el calendario 2024B, se llevó a cabo la XIV Olimpiada Estatal de la Lengua Española con sede en la Escuela Politécnica Ing. Matute Remus; evento en el que la Preparatoria 5 se hizo presente con la participación de cuatro estudiantes: Alisson Pamela Sahagún Gamero, Elvio Darío Nuve Méndez, Abril Monserrat Cano Reyes y Luis Enrique Tinajero Morales, quienes estuvieron acompañados por la Mtra. Diana Carolina Rodríguez Amezcua. La justa de conocimientos se realizó de forma presencial el 18 de octubre, donde se premiaron a los 45 mejores puntajes otorgando 15 terceros lugares, 15 segundos lugares y 15 primeros lugares; la estudiante Alisson Pamela regresó a la Escuela portando una medalla de oro. La docente Diana Carolina destacó la preparación y dedicación de los cuatro seleccionados y describió la experiencia como muy gratificante y emotiva, al tiempo que refirió sentirse orgullosa del trabajo de los chicos. *(Diana Vanessa Reynoso García)*

Olimpiada Mexicana de Filosofía

En la pasada Olimpiada Mexicana de Filosofía, efectuada en noviembre, Prepa 5 fue representada con la participación de cuatro alumnas, poniendo en alto el nombre de la Escuela. Melany De La Torre se probó en la etapa Regional; Julieta González obtuvo el

tercer Lugar Estatal; Victoria Navarro se adjudicó el segundo lugar Regional y el tercero Estatal; mientras que Celia Orozco logró una Mención Honorífica en la fase Estatal. Esta actividad filosófica fomenta el pensamiento crítico y reflexivo en los jóvenes. La Comunidad de Prepa 5 agradecemos el compromiso de su profesor Fernando Franco, quien les asesoró, acompañó y guió en este importante reto. *(Redacción P5)*

Olimpiada Universitaria de Matemáticas

La Olimpiada Universitaria de Matemáticas 2024 fue un exigente examen de razonamiento y resolución de problemas, realizado en octubre pasado, donde dos de nuestras estudiantes obtuvieron grandiosos resultados. Mayte Lozano Lozano ganó una medalla de oro y Paulina Higuera Inzunza una de bronce. Este año, el evento tuvo como sede la Escuela Preparatoria Regional de Ameca. Extendemos un reconocimiento especial a los maestros Oscar Quintero y César Pérez, quienes entrenaron a las alumnas con dedicación. *(Redacción P5)*

Recital musical de invierno

El pasado 29 de noviembre, la TAE de Música TM ofreció un concierto con diversos artistas y bandas emergentes de Prepa 5. El Auditorio "Lic. José Parres Arias", fue el escenario que reunió a los nueve artistas, destacando la presencia de la egresada Karla Lucía García

Ponce y el debut de las bandas *Orphic* y *Dosed Alarms*. Sin lugar a dudas, todos los que participaron deleitaron con un asombroso *setlist* de 17 artistas y 19 canciones a un público que llenó el auditorio, mostrando que Prepa 5 sigue siendo cantera de los próximos músicos tapatíos. *(Ángel Aldahyr Ochoa Guzmán)*

Elecciones 2024-2025 P5

El 26 de septiembre y el 8 de octubre de 2024, se llevaron a cabo las renovaciones de Concejo Escuela y Concejo CUEMS (Concejo Universitario de Educación Media Superior). Las votaciones comenzaron sus procesos de registro a mediados de septiembre, sorprendiendo a la comunidad de Prepa 5 con una mayor participación e interés por parte de los estudiantes, ya que en esta ocasión se hizo notar la presencia de nuevas planillas y de muchos más alumnos que ejercieron su voto. Lo anterior podría marcar un cambio en el panorama de la política estudiantil dentro de la comunidad de P5. En el caso del Consejo de Escuela, los maestros fueron en planilla de unidad; por la parte estudiantil, la planilla de Indigo, liderada por Diego Cruz, Valeria Quiroz y Victoria Jiménez, ganó el consejo escuela. Las presidencias resultaron para Alfonso Betancourt, en el turno matutino, y para Alejandro Márquez, por el vespertino. *(Natalia Abigail Rodríguez Hernández)*

EkoFest 2024B

El 22 de noviembre, en el atrio de la Parroquia Del Divino Salvador, se llevó a cabo el EkoFest, donde proyectos ambientales creados por los alumnos de Geografía y cuidado del entorno son mostrados al final del ciclo a los miembros de la comunidad de la Preparatoria. El evento fue dirigido por el profesor Jorge Vargas Vázquez. En esta ocasión, los jóvenes se presentaron con una diversidad de puestos increíbles, que incluyeron muchos





proyectos e ideas ambientales, biodegradables y sustentables. Entre otros, los alumnos presentaron cosméticos naturales veganos, fertilizantes naturales a base de lombrices, el prototipo de una dona verde biodegradable para el crecimiento de los árboles. Asimismo, se ofreció la venta de alimentos y los mismos productos expuestos para el público que los visitó. (Niza López García)

Talent Contest, un concierto de habilidades

De nueva cuenta se llevó a cabo el TAE Talent Contest, concurso de talentos realizado por la Academia de Lengua Extranjera, con el cual se promueve el diálogo y la expresión en varios idiomas. El 21 de noviembre, en el Auditorio del plantel, el Maestro Mario Garibay no sólo presentó y dirigió el evento, sino que también nos asombró cantando en portugués y francés, y junto con las presentaciones de talentosos estudiantes, entre ellos, Ameyali Hermosillo, la Banda Poetics, Westardust y Lizeth Barba, demostraron en el escenario sus habilidades y entusiasmo por la música y el baile, haciendo que los presentes se congratularan con el espectáculo. (Niza López García)

Cómplices con causa

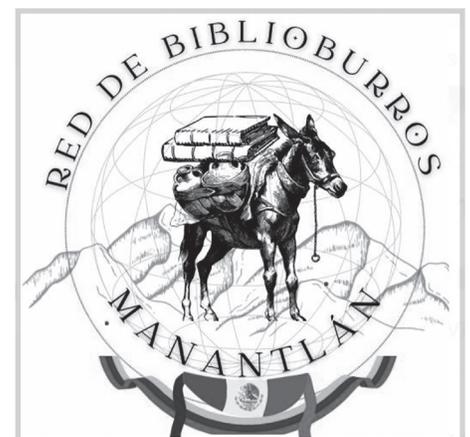
A través de una charla dinámica entre nuestros estudiantes y representantes de Cómplices AC, el 24 de octubre se llevó a cabo la conferencia "Concientización de cáncer en adolescentes". Gracias a la valiosa alianza que existe entre Prepa 5 y Cómplices, José Carlos Izaguirre, director de la asociación, y Maritza Córdova, responsable de la procuración de fondos, acudieron al auditorio del plantel para ofrecer información a los estudiantes acerca de padecimientos oncológicos en jóvenes, con la finalidad de promover prácticas saludables en distintos ámbitos de la vida. Cabe destacar que la cultura de la prevención sólo se puede inculcar a través de la divulgación de

información precisa, la cual brinda a su vez el conocimiento de los diversos padecimientos, así como las afectaciones y riesgos. Saber es fundamental para estar alerta y no pasar por alto el más mínimo síntoma, ya que una atención oportuna puede salvar la vida. El convenio que la Prepa 5 sostiene con Cómplices, no sólo se limita a ser un punto de acopio de tapitas PET, sino que busca generar conciencia y empatía entre nuestra población estudiantil, para que tengan mayores herramientas para enfrentar una enfermedad como el cáncer. (Maru Ruelas)

Presentación de "Loco por destruir"

En el marco de las celebraciones por el Día de Muertos y el 50 aniversario de la Preparatoria 5, el escritor tapatío Juan Fernando Covarrubias presentó el 29 y 30 de octubre su más reciente publicación *Loco por destruir* (2024). La primera presentación se llevó a cabo en la Sala Audiovisual, mientras que la segunda se realizó en la biblioteca "Lic. Carlos Ramírez Ladewig", facilitando un ambiente íntimo para el diálogo entre el autor y los estudiantes. Con comentarios del escritor Alfredo Cedillo y del periodista Víctor Rivera se abrieron sendas presentaciones, ofreciendo a los asistentes un contexto detallado acerca de la obra y la trayectoria de Covarrubias. Juan Fernando Covarrubias, egresado de Letras Hispánicas en la UdeG, ha sido galardonado con el premio de cuento Agustín Yáñez en 2014 y

es autor de obras como *Muerte compartida* (2013) y *Las disputas entre la mosca y el hombre* (2021). Actualmente, combina la escritura con la docencia en la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV), además de su labor de corrector la Unidad de Prensa de la UdeG. *Loco por destruir* es una colección de relatos que dibujan el lado sombrío y nostálgico de la ciudad. La obra traslada al lector a escenarios emblemáticos de Guadalajara, entre callejones, hoteles y bares icónicos. Sin nombrarla explícitamente, el autor evoca la ciudad en un viaje literario cargado de misticismo y realismo. Este tipo de eventos, además de enriquecer la vida cultural de la institución, permiten a los estudiantes vincularse con la literatura contemporánea y con un autor que refleja la esencia de su entorno. (Diego Rivas) ■



Plubirreportaje: Mecatrónica inteligente y Electromovilidad y autotrónica: una apuesta por las nuevas necesidades tecnológicas

Dahmar Becerra

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) abre sus puertas a dos nuevas licenciaturas, apostando por mejorar las competencias de sus estudiantes y acercarlos a las industrias tecnológicas y de innovación que hoy día invierten en Jalisco y con las que este Centro Universitario se mantiene vinculado.

Después de haber sido aprobadas en el segundo semestre del 2024, finalmente en el calendario 2025A las ingenierías en Mecatrónica Inteligente y en Electromovilidad y Autotrónica dieron inicio, brindando a 80 estudiantes la oportunidad de especializarse en el diseño e integración de sistemas automatizados y productos inteligentes; así como

en el diseño y desarrollo de tecnologías para vehículos eléctricos e inteligentes.

La Ingeniería en Mecatrónica Inteligente tiene como objetivo formar profesionales en el diseño de sistemas automatizados y autónomos, integrando la mecánica, la electrónica y el *software*, preparando a los estudiantes para liderar la innovación en automatización empleando las nuevas tecnologías de Inteligencia Artificial y así poder llevar al mercado máquinas con mayor innovación y versatilidad.

El egresado en Mecatrónica Inteligente recibe una formación que va desde la administración de negocios y estudios sociales, hasta la programación y el diseño; consolidando, de esta manera, un perfil profesional integral y hu-

manista capaz de liderar la innovación tecnológica en diferentes organizaciones que contribuyen a los avances tecnológicos y al bienestar de la sociedad.

Por otra parte, la Ingeniería en Electromovilidad y Autotrónica busca formar ingenieros capacitados para el futuro de la movilidad sostenible, preparándolos como profesionales en el diseño y el desarrollo de tecnologías para vehículos eléctricos e inteligentes.

Siendo la autotrónica esencial para el desarrollo de vehículos inteligentes y sostenibles, los estudiantes también tendrán que formarse en las ciencias sociales y económicas de la misma manera que lo harán en las ciencias exactas, para comprender y gestionar mejor el impacto social y económico de sus innovaciones.



Así, el egresado de Electromovilidad y Autotrónica puede desenvolverse laboralmente en el desarrollo de vehículos eléctricos, la integración de sistemas o incluso la investigación y desarrollo de nuevas tecnologías en el ramo de la electromovilidad y autotrónica.

Es importante destacar que en estas ingenierías el programa de estudios que ofrecen es mayormente técnico y especializado, centrándose en la práctica de principios científicos y matemáticos.

Los aspirantes interesados en cualquiera de estas dos ingenierías deben mostrar interés y conocimientos no sólo en las matemáticas, sino también en las ciencias experimentales y en las ciencias sociales. De igual manera, deben tener habilidades para desarrollar innovaciones y proponer soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; saber trabajar en equipo y tener habilidades comunicativas, así como mostrarse conscientes de su entorno y sus necesidades tecnológicas.

Durante su formación académica, dichos conocimientos y habilida-

des se desarrollarán mediante proyectos interdisciplinarios, prácticas en laboratorio y colaboración con la industria, ya que CUCEI mantiene un latente interés por generar cercanía con las industrias tecnológicas y de innovación que actualmente invierten en Jalisco, mismas que brindan excelentes oportunidades laborales gracias al *nearshoring*, que cada día se muestra más fuerte en el estado. Para aprovechar estas oportunidades y contribuir al desarrollo tecnológico de la región, CUCEI está siempre al tanto de las novedades y necesidades tecnológicas, dispuesto a actualizar constantemente sus programas educativos y unirse a programas de colaboración con otras empresas y con el gobierno.

Tanto la Ingeniería en Mecatrónica Inteligente, como la Ingeniería en Electromovilidad y Autotrónica se ofertan de manera semestral y presencial. Para aspirar a ellas es necesario hacer la solicitud de admisión en tiempo y forma, entregar los documentos solicitados y presentar el examen de prueba de aptitud académica ■

La salud en tus manos. Sin pelos en la lengua

Fernanda Barboza

La adolescencia es un periodo marcado por transformaciones desencadenadas por diversos procesos biológicos, entre los que se incluye la adrenerca, la producción endógena de sulfato de dehidroepiandrosterona, cuyo efecto es el crecimiento de vello púbico y axilar. La adrenerca tiene lugar en las niñas mexicanas a los 10.3 años y en los niños a los 12.3 años, aproximadamente.

Mientras que el vello corporal en los hombres es percibido como una señal de masculinidad, en las mujeres es motivo de críticas. Más allá del fenómeno biológico que es su aparición, ésta se encuentra envuelta por la normatividad de la depilación como estándar de feminidad. Si bien, hoy en día los movimientos feministas promueven la aceptación del vello como una expresión de autonomía personal y una forma de desafiar a las normas patriarcales que imponen estándares de belleza basados en la eliminación del mismo, el doble estándar de género persiste.

Esta discrepancia cultural refuerza estereotipos de género y alimenta la presión social que muchas y muchos adolescentes enfrentan. Por ello, es crucial promover un mensaje de aceptación y libertad personal. El vello, al igual que el cabello, es una característica natural del humano, y cada persona debería tener la autonomía de decidir si desea mantenerlo o removerlo, sin temor al juicio externo ■



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUCEI 30 años de vida

La Ingeniería en Electromovilidad y Autotrónica

NUEVA CARRERA

Tiene como objetivo la formación de Ingenieros capacitados para el futuro de la movilidad sostenible, preparándolos como profesionales en el diseño y desarrollo de tecnologías para vehículos eléctricos e inteligentes.

Donde podrán especializarse en:

- Módulo Seguridad y tecnologías de información
- Módulo Sistemas de telecomunicaciones
- Módulo Autotrónica inteligente
- Módulo Vehículos inteligentes
- Módulo Energías renovables y sustentabilidad

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUCEI 30 años de vida

La Ingeniería en Mecatrónica Inteligente

NUEVA CARRERA

Forma a profesionales en el diseño de sistemas automatizados y autónomos, integrando mecánica, electrónica y software, preparando a los estudiantes para liderar la innovación en automatización empleando las nuevas tecnologías de Inteligencia Artificial.

Donde podrán especializarse en:

- Módulo Sistemas Avanzados Inteligentes
- Módulo Internet del Todo
- Módulo Manufactura Flexible
- Módulo Materiales en Ingeniería Mecatrónica
- Módulo Ingeniería de Datos
- Módulo Tecnología Biomecatrónica
- Módulo Sistemas Robóticos

Lazos que permanecen: FIL 2024

Lic. Iván Vázquez

Pensar en la FIL lleva siempre una carga emocional para quienes permanecemos en la órbita de la literatura. La tradición de esta celebración ya es innegable, el estimado señala más de 907 mil visitantes en esta edición y fue notorio más allá de sus puertas, pues la ciudad se subvierte, se llena de turistas y colores; las redes se inundan de recomendaciones y se forman largas filas al ingreso desde temprana hora. De los más pequeños hasta los mayores, la sociedad tapatía se reúne alrededor de un sólo objeto: el libro.

En su edición 38, España fue la invitada de honor y su cartelera fue por demás provechosa, componiendo una delegación de más de 300 personas entre autores, ilustradores, traductores y editores que participaron dentro de los programas literarios. Entre la lista brillaron nombres como Manuel Vilas, Pilar Adón, Agustín Fernández Mallo, Sergio del Molino, Rosa Montero o Jordi Sierra i Fabra. Inevitable mencionar la intervención de personajes como Irene Vallejo y su *Infini-*

to en un junco, que desde su adaptación al formato gráfico apeló tanto a la importancia de los libros en la historia y en la transmisión del conocimiento como al vínculo que formamos con nuestras primeras lecturas. Otros como Fernando Aramburu, autor de *Patria*, compartieron con el público la necesidad de reivindicación de los rostros sin nombre, de los personajes anónimos que han transitado los episodios más cruentos de la historia española reciente.

Dentro de la FIL, la literatura latinoamericana siempre embarnece, no sólo por el gran volumen de ejemplares que se venden o por el exponencial crecimiento de proyectos editoriales de gran valor, sino también por el contacto entre sus exponentes y los lectores. Entre los nombres estelares estuvieron Gioconda Belli, Brenda Navarro, Sergio Ramírez, Cristina Rivera Garza y, por supuesto, Gabriela Cabezón Cámara, quien fue galardonada con el Premio Sor Juana de este año por su novela *Las niñas del Naranjel*. Durante la premiación, la argenti-

na hizo honor a la poetisa novohispana, y con una cadencia propia de su literatura agradeció “A la literatura [...] porque ahí no importa el yo. Es la corriente del mundo, el tejido de todo lo que respira haciéndose historias, juego y música”, sin dejar de lado su reconocimiento a los lectores por hacer de los libros “algo vivo, siempre mutante, infinito y abierto”.

Al final de cada edición, las reflexiones sobre la FIL compaginan en su importancia para la industria cultural y del libro. En palabras de su directora, Marisol Schulz, fueron 2,769 sellos editoriales de 64 países diferentes, más de 18 mil profesionales y 880 autores y autoras, 1,506 sesiones de talleres en FIL Niños, 23 espectáculos de Foro FIL, etc. Los números se reflejan en las acciones. Editores y promotores estrechan sus lazos, los autores exponen sus perspectivas y, lo que es más importante, la comunidad de lectores abraza la democratización de la cultura que se mueve y se moverá hasta volverse a encontrar en 2025, donde Barcelona estará esperando ■



Oda al café

Guadalupe Isabel Martín
del Campo Treviño

Nacido de la tierra
Te siembran en las alturas
Tostándote en un abrasador calor
Para intensificar tu sabor

Eres una bebida indispensable
Cada mañana te sirvo en mi taza
Tomarte me hace sentir menos miserable
Y me activas para hacer todas mis actividades

A veces te quiero tan dulce
Como el beso de una madre
Otras veces te quiero ligero
Como una pluma que flota en el viento

Amargo
Solo cuando traigo el humor muy bajo
Intenso
Como el más profundo deseo

Te quiero en todas tus versiones
Cada mañana de cada día
Pues sin tí
No sobreviviría a esta vida.

Desahucio

Iván Vázquez

Sol de invierno
trájeme aquí contigo
¿Arrojarás detrás del viento
los tumultos y temperamentos?
Recae en mí si lo abandona
el juicio de los remordimientos

Pero, sabiéndote complaciente, déjame un espacio
y que transcurra el denso tacto de sus pasos
que huyen de la flecha altiva
y de su sombra que lo determina,
lo rompe
lo oculta
y lo precipita, junto al cuerpo,
hacia la caída.

El protegido

Derek Arellano

Aquel hombre ingenioso y extremadamente inteligente acababa de ganar la guerra más importante de la historia. Era especial, el favorito de aquella a quien veneraba; al punto de considerarse intocable.

Antes de su partida, decidió que no sería necesario agradecer a las divinidades por su victoria, pues su intelecto era lo que los había llevado hasta ahí. Así que simplemente tomó a sus hombres y todo lo que pudo y se fue; ansioso por volver a casa. Después de todo, muchos años habían pasado tras su partida. Ya nada retrasaría su regreso.

Luna

Mateo Salvador Molina Velázquez

Para ti, ser de estrellas y partículas de vida,
a ti, poeta muerto, visitante de estrellas,
mandarín de la suerte, apocalipsis que va de ida.
A ti, no dejo de contemplarte, de admirarte helado.

Para mí, no hay nadie más en el cosmos como tú.
El tintineo ocular visita mis sentimientos,
me enfermó, hiervo, tocó y muero, eres tú.
Orbito la atmósfera, esperando, nos entendamos.

No puedo más, la luna y estrellas me visitan,
tu mirar me hace estar fuera del radian ocular.
Mí muerte, provoca una explosión,
que, a su vez, mi extinción y tu combustión.
Contemplo todo desde mi balcón.

Oda a la Lactasa

Leonardo de Jesús García Lara

¡Oh, enzima!, que te encimas tras las
moléculas
que osan inflar mi vientre,
¿qué sería de mí al no tenerte?
Pienso en los que no ven la misma suerte
al enfrentarse a la lactosa.

Lactasa, ¿quién sabría del queso, el yogur y
la leche?,
si no pueden digerirlos prescindiendo de tu
labor ferviente
Enzima mía, estoy en la gloria alimenticia,
gracias a ti que cuidas mi panza día tras día.
En honor a los intolerantes, te veneraré toda
la vida, lactasa mía.

La otra Odisea

Nelly Lissete Moreno Rojas

Cuando Odiseo llegó por fin a Ítaca, descubrió que todo en su anterior vida había cambiado por completo, la ciudad había prosperado, la pobreza ya no existía. Él no entendía qué es lo que había pasado, lo común era que cuando un rey no estaba por mucho tiempo, a su regreso, la ciudad estuviera en pésimas condiciones. Preocupado por lo que estuviera pasando, llegó cauteloso a su castillo y al entrar lo entendió: en su trono había alguien más, su mejor amigo Mentés y junto a él su esposa Penélope, quien había jurado esperarlo hasta que regresara de la guerra. Con la furia nublando su mente corrió hacia ellos y con su espada les atravesó el corazón a ambos.

Cuando volvió en sí, descubrió la desgarradora realidad: el hombre al lado de su esposa, era su hijo, no un usurpador del trono.



Delegación Sindical P5

XXVII Encuentro de Formación y Discusión Sindical



Mtro. Luis Alfonso Flores Godínez

Las Delegaciones Académicas de todas las dependencias de la Universidad de Guadalajara tienen como obligación convocar a Asambleas Ordinarias en los meses de mayo y noviembre para presentar la situación patrimonial que guarda cada una de ellas. Al Comité General le corresponde presentar esta situación patrimonial en marzo y septiembre frente a la Asamblea General de delegados.

En estos ejercicios de rendición de cuentas de cada una de las dependencias, los asambleístas pueden exponer propuestas nuevas o de mejora ante ciertas situaciones que podrían estarse suscitando cada una de ellas en lo particular, o incluso situaciones de carácter general al interior de nuestra máxima Casa de Estudios.

Es por ello que debemos entender que las propuestas que se generan en las asambleas, tanto el Secretario General como el Delegado, tienen que plantearlas con las instancias correspondientes para ver si éstas son factibles de llevarse a cabo y, sobre todo, si se cuenta con el presupuesto para poner en mar-



cha los proyectos de mejora o, si es el caso, de alguna convocatoria.

Por lo anterior, los Delegados a la Asamblea General Ordinaria no comentamos al interior de nuestras delegaciones acerca de las propuestas que se presentan en este espacio, ya que muchas de ellas no pueden concretarse por situaciones de carácter presupuestal y no sería pertinente comentarlas para no generar confusión entre los miembros de nuestras delegaciones.

Sin embargo, algo que sí podemos compartir con nuestros profesores, son las acciones y la situación patrimonial que guarda nuestro sindicato, información que fue entregada por los Secretarios del Comité General en el Tercer Informe de Actividades, presentado en el marco del XXVII Encuentro de Formación y Discusión Sindical, celebrado

entre el 28 de septiembre y el 1 de octubre de 2024. En el código QR que se comparte en la imagen superior se puede consultar a detalle el trabajo de cada una de las Secretarías.

Por otro lado, en el encuentro también se llevó a cabo la Conferencia Magistral “Identidad y Autonomía Universitaria”, a cargo del Presidente de la FIL, el Licenciado José Trinidad Padilla López.

Estos encuentros sindicales no sólo generan la convivencia entre los miembros de las distintas dependencias de la Universidad, sino que además actualizan y capacitan a los delegados en las diferentes líneas de acción que se establecen en el Contrato Colectivo de Trabajo y que se tienen que cuidar y vigilar, a fin de que se respeten en cada una de las dependencias ■

SGC



Administración

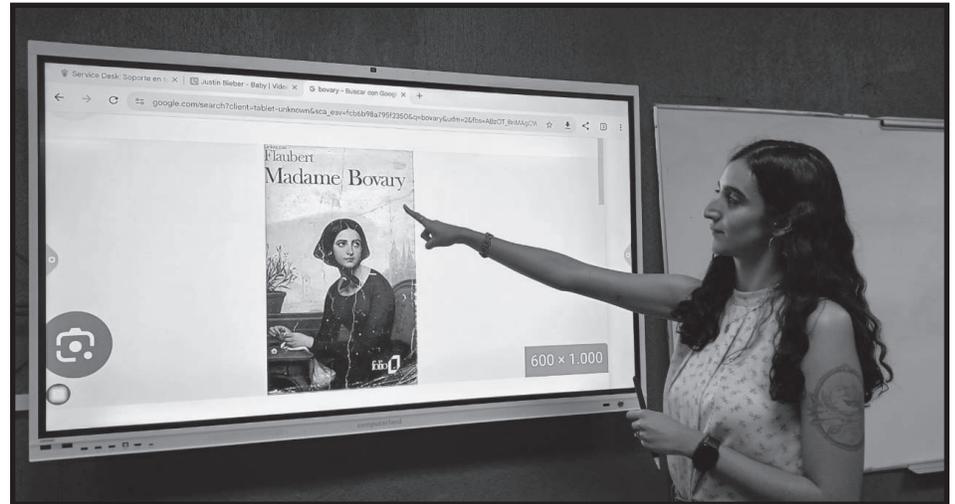
Escuela Ideal, renovación de espacios educativos



Mtra. Frida Lorena Pérez Solís

El 24 de enero del año pasado, fueron convocados los Directores del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) para analizar de forma objetiva las instalaciones de cada plantel, con el fin de trabajar en la mejora de los espacios educativos con una visión a corto y mediano plazo para delinear la Escuela Ideal. A partir de lo anterior, se programaron los recursos financieros disponibles para ejercerse acorde a las necesidades detectadas.

Así pues, la Prepa 5 centró su atención en la remodelación y modernización de las aulas, al considerar que éstas deben ser un espacio digno en donde se lleve a cabo el proceso de enseñanza entre nuestros profesores y alumnos. Para ello, se hizo un análisis de la infraestructura tecnológica de los espacios educativos y se identificó que los primeros video proyectores instalados en los salones, en el 2009, tuvieron un periodo de vida de 9 años y los que se instalaron en 2017 ya empezaban a fallar porque son escasos los proveedores que dan mantenimiento y, por tanto, son equipos que pronto



deberán ser sustituidos, al igual que las computadoras que se utilizan en las aulas. Previendo dicha situación, nuestra coordinadora de cómputo propuso como solución la instalación de pantallas interactivas, las cuales se adquirieron con el incremento del gasto de operación (Escuela Ideal) que para nuestro plantel fue de \$783,620.00.

Con este recurso se adquirieron dieciséis computadoras, una pantalla led modular de 4k con un tamaño de 2.9 x 1.9 metros para proyectar en el auditorio y se habilitaron cinco aulas con pantallas interactivas e internet alámbrico para garantizar la conectividad y con ello eliminar la intermitencia que se tiene con el wifi, con el propósito de mejorar la experiencia

del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que en estas aulas se imparte el nuevo plan de estudios Bachillerato General.

La Dirección del SEMS solicitó que en la planeación del presupuesto se diera seguimiento al proyecto antes mencionado, razón por la cual en 2025 se tiene prevista la adquisición de quince pantallas interactivas más y en el año 2026 se llegue a completar la modernización de las 30 aulas y los cuatro talleres de idiomas.

Es así como en la Escuela Preparatoria 5 se piensa y trabaja para que nuestra comunidad tenga espacios dignos acorde a la educación de calidad que se imparte en nuestra institución ■

Es tiempo de mujeres

Mtra. María del Carmen Lomelí

En México se votó por la primera mujer presidenta. La larga lucha por la visibilización rindió frutos. Es hasta el 20 de diciembre de 1993 cuando la ONU reconoció a las mujeres como sujetas de derechos, como a la igualdad, la libertad, la integridad y la dignidad humana.

El lugar de la mujer en la sociedad había sido en relación al hombre, como la esposa, la hermana, la hija, la amante. ¿Cómo ha sido el proceso de ocupar espacios por parte de las mujeres? Lento. Hoy es cada vez más común ver a mujeres en la administración pública y privada, pero no siempre fue así. Para Massey, "los espacios y los lugares, los sentidos que tenemos de ellos se estructuran recurrentemente sobre la base del género y que varían de cultura a cultura". La construcción del género a partir de la biología fue lo que colocó a las mujeres en el hogar.

"De los techos de cristal y vidrios rotos". Este concepto fue utilizado por primera vez en 1986 por las periodistas Carol Hymowitz y Schellhardt en Estados Unidos, haciendo referencia a una superficie, difícil de atravesar para las mujeres cuando desean o buscan crecer en sus carreras profesionales. Es importante señalar que los techos de cristal no tienen que ver con la existencia de



leyes o códigos que excluyan o las perjudiquen de manera explícita, a menos no escritos. No es que se les prohíba llegar a cargos de poder, sino que, en comparación con los hombres, ellas deben de sortear más obstáculos.

La Universidad de Guadalajara fue refundada en 1925 y tuvieron que pasar 100 años para que una mujer fuera elegida Rectora. De esto se trata el techo de cristal, las mujeres se enfrentan a una serie de obstáculos para llegar a lugares de jerarquías importantes o de poder. México, después de 215 años de ser un país independiente, hoy tiene a la primera mujer presidenta.

Mala Htun hizo estudios sobre la representación de las mujeres en varios Congresos a nivel mundial, encon-

trando que más mujeres al poder, no significa que comprendan las problemáticas que viven las mujeres. Mostró que siguen respondiendo a intereses de partido o a sus líderes, que en su mayoría siguen siendo hombres. Además, encontró que las comisiones más importantes siguen siendo presididas por hombres.

Claro que se celebra que se esté rompiendo el techo de cristal. Estos cambios dentro de la sociedad obligan a reflexionar sobre el discurso que llena de aliento a las mujeres que se encuentran luchando, ya no por el reconocimiento, sino por una redistribución justa. "Llegamos todas", ¿será? La realidad es que aún no se han superado temas como la discriminación por raza y clase, si bien muchas mujeres están rompiendo los techos de cristal, hay mujeres que aún no podemos romper ninguno y somos las que barremos los vidrios rotos ■

Bibliografía

- Beaudoux, V. (2017). "De techos, suelos, laberintos y precipicios. Estereotipos de género, barreras y desafíos de las mujeres políticas", en *Cuando Hacer Política te cuesta la vida. Estrategias contra la violencia política hacia las mujeres en América Latina*. México, UNAM.
- Htun, M., Lacalle, M. y Micozzi, J. (2013). "Does women's presence change legislative behavior? Evidence from Argentina". En *Journal of Politics in Latin America*, 5n(1).
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. Cambridge. Polity Press.

A world full of possibilities

Lorena Jasso

When you look around, the future seems a little bit unhopeful. We see many problems from different sources, such as pollution, an unsustainable consumption chain, and overloaded healthcare systems. Therefore, looking for solutions to all these sounds like an unbearable burden. It's hard to think about how something we do can be meaningful to our communities and the world.

That's why education experts worldwide have worked hard to develop teaching-learning approaches to help us fill that gap. Some of them I want to highlight are STEAM and Design Thinking.

It was just mid-October when we received an email from FLIP (Foreign Language Institutional Program) telling us our school had been selected to host a very special event during their Language Fair, a workshop featuring a guest speaker from the one and only MIT (Massachusetts Institute of Technology). We couldn't believe it. Since we had little time left, and countless things to do, we buckled up and moved forward.

In the blink of an eye, October 30th was here, as was STEAM expert Joseph Diaz. But he is nothing like you would imagine a professor from

MIT. He's a very down-to-earth kind of teacher but definitely someone who loves his job. After a brief introduction meeting with all attendees, we went to the Language Laboratory, where this workshop took place.

Joe, as he wanted to be called, helped our 25 amazing students navigate all these topics smoothly. The mission was one: solve community problems. How? In teams, they first chose one of the 17 SDGs. Then they had to think of a specific need they detected related to that goal. Next, they came up with a solution to that problem. Afterward, they designed and built a prototype using the available resources and materials. Finally, the students shared their ideas with all of us.

By the end of the workshop we were all pleased with the results. There were some interesting prototypes related to house cooling systems, air-purifying suits, etc. We even had a little time to take a group picture. The lesson of the day? Look around, maybe the answers are right there around the corner.

We'd like to thank FLIP for including us in this wonderful one-of-a-kind experience. The same goes for our school's authorities, staff, and faculty members who made this event a reality. We look forward to more events like

this to build a school community with students who can excel in different areas of knowledge ■



T-cheers on: British vs. American English

Mtra. Carmen Lucía Cappelletti Cruz

Hello! This time we will review the differences between British and American English which have sparked debates, confusion, and even humorous misunderstandings for years. From vocabulary and spelling to pronunciation and grammar, these two versions of English show the rich diversity of the language. English is one of the most widely spoken languages in the world, but not all English is the same. But how did these differences arise, and why do they continue to persist?

A Brief History of the dispute.

The English language first arrived in America with British settlers in the early 17th century. Over time, the two versions of English developed separately, influenced by historical events, cultural changes, and even other languages. Noah Webster's "An American Dictionary of the English Language" (1828), played a major role in differentiating American spelling from British norms. Webster aimed to simplify and standardize English spelling by removing silent letters and making words more phonetic. For example, he replaced British "-our" endings with "-or" (e.g., "colour" → "color") and "-re" endings with "-er" (e.g., "centre" → "center"). These changes were widely adopted in the U.S. and later reinforced by American



publishing standards. Meanwhile, British English retained traditional spellings, following linguistic influences from French and Latin.

Differences in vocabulary. One of the most noticeable differences between British and American English is vocabulary. Some words have completely different meanings on either side of the Atlantic. For example: British: lift, lorry, holiday, biscuit, torch, queue / American: elevator, truck, vacation, cookie, flashlight, line. These differences can lead to amusing misunderstandings. Imagine an American asking for "chips" in the UK and receiving what they would call "fries" instead of potato chips!

Spelling variations. Spelling is another major battleground. American English tends to favor (or should we say "favour"?) shorter, more phonetic spellings. Some common examples include: British: theatre, neighbour, realise

/ American: theater, neighbor, realize. These variations are part of Noah Webster's reforms and partly from evolving linguistic trends in Britain and America.

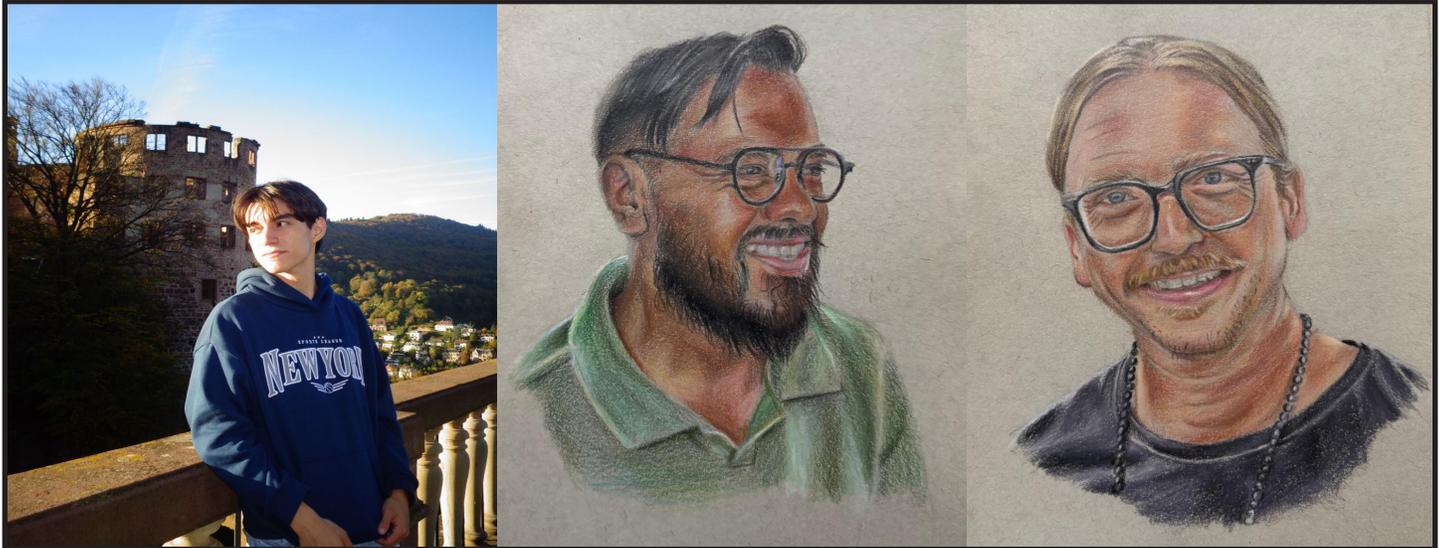
Pronunciation differences. Even when words are spelled the same, they may sound different. For example: The British often pronounce the "r" at the end of words softly or not at all, while Americans pronounce it more distinctly (e.g., "car" sounds like "cah" in British English but "carr" in American English). British English often emphasizes the first syllable in words like adult (AD-ult), whereas Americans stress the second syllable (a-DULT).

Grammar and usage. There are also grammatical differences. For example, Brits are more likely to use the present perfect tense: British: "I've just eaten" / American: "I just ate". Additionally, collective nouns are singular in American English but often plural in British English: British: "The team are winning" / American: "The team is winning". Despite these differences, British and American English remain mutually intelligible. Whether you prefer Queen's English or Hollywood-style English, both forms enrich the global language.

Instead of a battle, perhaps it is better to see it as a friendly competition that adds to the charm of English communication worldwide ■

Talento P5: El arte como expresión y sueño

Mtra. Gabriela Munguía Morelos



El arte es una expresión que nace del corazón y se nutre con la práctica constante. Para Pavel Omar Alcalá Benítez, su talento en el dibujo con lápices de color es el reflejo de su dedicación y amor por el arte. Desde los 10 años, inspirado por sus tías Adriana y Norma Alcalá, quienes le regalaron sus primeros Prismacolor, y su tía Sandy Benítez, quien le obsequió su primer block de dibujo, comenzó su viaje autodidacta, explorando su creatividad con cada trazo.

Su pasión inició con los cómics, pero pronto descubrió que el dibujo iba más allá de la simple imitación. Gracias a tutoriales en redes sociales y a un proceso de aprendizaje basado en la experimentación, desarrolló una técnica propia que destaca por su precisión y el uso vibrante del color. Sin maestros for-

males, su talento creció con esfuerzo y dedicación. El reconocimiento no tardó en llegar. Sus compañeros y profesores han admirado su destreza y su talento se ha convertido en una parte esencial de su identidad.

Uno de los momentos más significativos de su trayectoria ocurrió de manera inesperada. Durante una visita al consultorio del médico de su abuela, Pavel llevaba consigo algunos de sus dibujos y en la conversación se mencionó su talento; el doctor, fan de Taylor Swift, se interesó por su trabajo y le compró un dibujo de la cantante, recibiendo un pago que no esperaba. Este gesto fue un parteaguas en su vida, pues advirtió que su arte tenía un valor real y que podía convertir su pasión en algo más grande.

Este mayo, Pavel tendrá su primera exposición individual con el tema

del Día del Maestro, donde presentará retratos de docentes que han dejado huella en la preparatoria.

Su sueño profesional es estudiar arquitectura, una carrera que le permitirá fusionar su pasión por el dibujo y el realismo con el diseño y la construcción.

La historia de Pavel es un testimonio del impacto positivo que tiene el respaldo familiar en el desarrollo de los jóvenes. La motivación, el aliento y la confianza en su talento han sido claves en su crecimiento. Así como se dice que detrás de un gran hombre hay una gran mujer, detrás de un joven talentoso hay una familia que lo impulsa.

Apoyemos a nuestros jóvenes en sus sueños, ayudémoslos a descubrir sus talentos y a convertirse en mejores seres humanos. ¡Pavel es, sin duda, un orgullo de Prepa 5! ■



Identidad Universitaria

Cúpula del Paraninfo, de la Universidad de Guadalajara: "El hombre creador y rebelde", de José Clemente Orozco