



Universidad de Guadalajara
La Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"
del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades invita a la mesa de diálogo
por su trigésimo aniversario:

Del *boom* al *trash*: nuevas narrativas latinoamericanas
30 años de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Participan: Cecilia Eudave, Julián Herbert, Mariana Enriquez y Pilar Quintana.

Moderan: Alfredo Sánchez y Karla Planter.

- Martes, 15 de octubre
- 12:00 horas
- Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas
(Av. Periférico Norte No. 1695, col. Parque Industrial Belenes Norte, Zapopan, C.P. 45145)
- Habrá interpretación en lengua de señas mexicana
- Entrada libre

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara fue creada en 1994 por los escritores Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez como un homenaje permanente a la memoria del escritor argentino y a las preocupaciones intelectuales que guiaron su vida. Durante estos años la Cátedra ha recibido a renombrados personajes para impartir cursos y conferencias abiertas al público en general. En esta mesa de diálogo para celebrar el 30 aniversario, participan los escritores Cecilia Eudave (México), Julián Herbert (México), Mariana Enriquez (Argentina) y Pilar Quintana (Colombia), quienes conversarán sobre su relación con los escritores del *boom*, así como de su propia literatura posicionada a nivel internacional.



ANIVERSARIO
1994 / 2024

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Semblanzas

Pilar Quintana es autora de cinco novelas y un libro de cuentos, *Caperucita se come al lobo*. *Coleccionistas de polvos raros* recibió en España el Premio de Novela La Mar de Letras. *La perra*, traducida a veintidós lenguas, estuvo en la lista larga del Dublin Literary Award, fue finalista del Premio Nacional de Novela y del National Book Award en Estados Unidos y ganó el Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana, un English PEN Translates Award y el LiBeraturpreis en Alemania. *Los abismos* se llevó en 2021 el Premio Alfaguara de novela, fue finalista del National Book Award en Estados Unidos, y está siendo traducida a quince idiomas. Es la editora de la Biblioteca de Escritoras Colombianas, un proyecto del Ministerio de Cultura para rescatar y promover la literatura de las mujeres.

Mariana Enriquez nació en Buenos Aires, en 1973. Es licenciada en Periodismo y Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata y trabaja en *Radar*, el suplemento de arte y cultura del diario *Página/12*. Colabora con revistas como *La mujer de mi vida* y *El guardián*. Publicó dos novelas cuando era muy joven, *Bajar es lo peor* (1995) y *Cómo desaparecer completamente* (2004) y un libro de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009). Algunos de sus relatos se encuentran publicados en las antologías *La joven guardia* (2006), *Una terraza propia* (2006), *En celo* (2007) y *Los días que vivimos en peligro* (2009). También ha publicado *Chicos que vuelven* (2011) una reescritura en forma de novela de uno de los cuentos de *Los peligros de fumar en la cama*. Varios cuentos suyos se han traducido al inglés para publicaciones como *The New Yorker*, *Granta*, *Freeman's*, *McSweeney's* y *Asymptote*. Su libro de cuentos *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) marca una nueva época de éxito con lectores y críticos de todo el mundo, galardonada con el Premio Ciutat de Barcelona y traducida a más de 30 lenguas. La novela *Nuestra parte de noche* (2019) ha ganado el Premio Herralde de Novela, el Premio Celsius, el Premio Kelvin 505 y el Premio de la Crítica.

Julián Herbert (Acapulco, México, 1971) es autor de los libros de poemas *El nombre de esta casa*, *La resistencia*, *Kubla Khan*, *Pastilla camaleón*, *Álbum Iscariote* y *La parte quemada*; de las novelas *Un mundo infiel* y *Canción de tumba*; de la crónica histórica novelada *La casa del dolor ajeno*; de los libros de cuentos *Cocaína (manual del usuario)* y *Tráiganme la cabeza de Quentin Tarantino*; del volumen de crónicas *Ahora imagino cosas*; y de la colección de ensayos *Suerte de principiante*, entre otros títulos. Es coautor, junto con Diego Luna y Gael García Bernal, de la idea original de la serie de TV *La máquina*. Contribuyó con material adicional a la película *Cassandra*. Debutó como actor en la



ANIVERSARIO
1994 / 2024

JULIO CORTÁZAR
CATEDRA LATINOAMERICANA

película independiente *Gizmo*, próxima a estrenarse en el Festival de Cine de Morelia. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola, el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez, el Premio Jaén de Novela, el Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska, El MacGinnis Ritchie Award, la beca Borchard Foundation y el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde. Algunos de sus libros están traducidos al inglés, francés, portugués, italiano, alemán y turco. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y es vocalista de Los Tigres de Borges.

Cecilia Eudave nació en Guadalajara, Jalisco, el 11 de abril de 1968. Narradora, ensayista, poeta y antóloga. Doctora en Lenguas Romances (Montpellier, Francia). Profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara. Ha colaborado en diversos suplementos y revistas culturales de México y el extranjero. Becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Mexicano de Escritores/Colegio de México INBA/CME/COLMEX (Beca Salvador Novo) en narrativa, 1990-91. Becaria del FOECA-Jalisco 1997 en el programa Jóvenes Creadores. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores SNI. Premio Nacional de Novela Corta Juan García Ponce en la Bienal de Literatura de Yucatán 2007, por *Bestiaria vida*. Mención Honorífica en el Certamen Nacional de Poesía Alfonso Reyes y en el Concurso Nacional de Cuento Juan Rulfo. Finalista del I Premio libro KIRIKO organizado por los librerías y librerías infantiles de España, quedando el libro *Papá oso* entre los 10 mejores libros infantiles publicados en España en el 2010. Algunos de sus cuentos se han traducido al chino, coreano, italiano, japonés y portugués. Su obra ha sido incluida en múltiples antologías, entre ellas: *Incontro con gli scrittorim messicani di oggi* (2002); *El libro monero. Crónica del birote y su arrimón a las letras* (2004); *La Vuelta a Verne en 13 viajes ilustrados* (2005); *Hilanderas. Antología de poesía contemporánea* (2006); *El Arca. Bestiario y ficciones de 31 escritores hispanoamericanos* (2007); *Un vagón de aventuras* (2008); *Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana*. Bernardo Fernández, Bef (antologador, 2010); *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. Rodolfo JM (antologador, 2011); *Así se acaba el mundo. Cuentos apocalípticos mexicanos*. Edilberto Aldán (antologador, 2012) y *No entres al 1408. Antología en español tributo a Stephen King*. Jorge Luis Cáceres (antologador, 2013).