

MENSAJE DEL MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA, RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CON MOTIVO DE LA ENTREGA DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA A ENRIQUE KRAUZE KLEINBORT

Paraninfo Enrique Díaz de León Guadalajara, Jalisco a 27 de noviembre de 2017.

"No escribimos historias, sino vidas, ni es, por regla general, que las obtenemos de las empresas de virtud o vicio, sino que a menudo una situación pasajera, una frase o una broma, reflejan mejor a un hombre ilustre, que las mayores proezas o las batallas más sangrientas." Plutarco.

Y a ello podría agregar la frase de **Plutarco**, que sólo el conocimiento y la aguda mirada de algunos, consiguen retratar el espíritu de un pueblo, a través de estudiar la vida de sus personajes.

Muy estimado Doctor Enrique Krauze Kleinbort;

Distinguidos miembros del Consejo General Universitario

Distinguida esposa y familia que el día de hoy le acompañan;



Distinguidos señor presidente de la Feria Internacional del Libro, **Raúl Padilla López**, y señor ex Rector General, **José Trinidad Padilla López**.

Estimados miembros de la comunidad universitaria e invitados:

Dr. García Diego, muchas gracias por su presencia.

Expreso nuestra bienvenida aquí en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara con motivo de la entrega del doctorado honoris causa a **Enrique Krauze Kleinbort.**

Editor comprometido, investigador riguroso e incansable, el **Doctor Enrique Krauze** es considerado uno de los grandes historiadores de nuestro país.

Precisamente hace un año nos encontramos en la Feria Internacional del Libro para reconocer su trayectoria con el Mérito Editorial.

Y fue en ese encuentro cuando el mismo **doctor Krauze** hizo referencia al mural que **Fanny Rabel**, una discípula de **Diego Rivera**, que pintó en la entrada de la imprenta que su padre había fundado y que ahora preside la escalera de la editorial Clío y Letras Libres. En él, — nos narró—, se detenía cada mañana cuando siendo niño aún, pasaba los veranos en la imprenta familiar.

En ese fresco, que es una variación de la pintura de **Rivera** titulado *La maestra rural*, aparece un público atento escuchando —en la aridez del campo mexicano—, a una maestra.

En un apartado del mural se encuentran las prensas en plena producción y un niño bocea los impresos que lleva en sus manos y en los que se lee a 8 columnas: *La imprenta al servicio de la cultura*.



Aquella frase, que marcó la infancia del futuro historiador, contiene también —hoy lo sabemos—, su compromiso con la difusión del conocimiento y el impulso a la cultura, que son los elementos que definen su trabajo como historiador, editor, intelectual y polemista.

Con su obra *Siglo de Caudillos*, publicada en 1976, y por la que obtuvo la Beca Guggenheim en 1979, dio inició un largo camino de reconocimientos que han servido para impulsar su interés y su mirada sobre los orígenes del acontecer nacional.

Su trayectoria editorial inicia en 1977 de la mano de **Octavio Paz**, con quien colaboró por más de **veinte** años en la revista **Vuelta**, de la que fue Secretario de redacción (1977 a 1981) y Subdirector (1981-1996).

En 1991 comenzó su andadura en solitario cuando fundó Editorial Clío, de la cual es Director. En 1999, fundó la revista cultural *Letras Libres* de México y a partir de 2001 *Letras Libres* de España.

Su obra histórica arrancó en 1976 con Caudillos culturales en la Revolución Mexicana, esta obra recibió el premio de Literatura Magda Donato (1976). Al año siguiente, llegaría Historia de la Revolución Mexicana: la reconstrucción económica, 1924-1928, publicada por El Colegio de México.

Su interés por la biografía, este género tradicionalmente poco cultivado en la historiografía mexicana, le llevó a interesarse por **Daniel Cosío Villegas** y en 1980 publicó *Daniel Cosío Villegas*, *Una biografía intelectual*, libro que se editó en México y en España.

En 1987 se internó de lleno en este género y bajo el título de *Biografía del poder*, abordó en **ocho** volúmenes las biografías de los personajes que



marcaron la historia de México en el siglo XX.

El abordaje que él hace respecto a personajes como Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas permiten entender la complejidad de los contrastantes proyectos de país que históricamente se han superpuesto o bien complementado.

Su interés por difundir la historia de México hasta el gran público, le han llevado a incursionar en el género documental, como *Biografía del poder*, que editó en ocho videos (México, 1999).

En esta colección **Krauze** brinda un recuento de los principales actores de la Revolución Mexicana, que es una de las más conocidas entre la sociedad en general y en la que da cuenta del pensamiento libertario, igualitario y esperanzador de algunos de sus líderes, pero también de aspectos sombríos como la venganza y la traición.

En la obra de **Krauze** hay un sentido de búsqueda por el equilibrio, por nombrar a quienes dejaron una huella benéfica en nuestro país, al que **Vasconcelos** describió como un "suelo desventurado".

Precisamente, en su obra *Mexicanos eminentes*, **Krauze** comparte con **Vasconcelos**, la idea de que, lo cito: "habría que cambiar nuestra mórbida reverencia por los héroes violentos, recelosos y reactivos, vengativos y vengadores, destruidos y destructores; héroes vencidos, traicionados,



asesinados. Habría que intentar una reforma moral de la historia",¹ termina la cita.

En ese libro, la recuperación que hace **Krauze** de personajes como **Andrés Molina Enríquez**, **Federico Gamboa**, **Alfonso Reyes**, **Daniel Cosío Villegas**, **Julio Scherer**, **Samuel Ruiz**, **Heberto Castillo y Octavio Paz**, entre muchos otros, es un acto de justicia por integrar en el relato histórico nacional a quienes han brindado luz a un país que conoce las sombras, el desacuerdo y el conflicto.

El relato histórico que **Krauze** ha integrado nos brinda herramientas intelectuales para comprender la convergencia entre el poder y el delirio, los héroes y los mitos, los adalides de América Latina y sus revoluciones, así como el origen y declive de las instituciones.

También, a través de sus ensayos y estudios, ha brindado una perspectiva crítica sobre la recomposición social que ha ocurrido luego de los sismos — tanto de 1985 como el de este año—, en los que ha señalado puntos de encuentro que explican los quiebres de la autoridad y el surgimiento de liderazgos ciudadanos.

En 1984, siendo **Octavio Paz** editor de la revista *Vuelta*, **Krauze** publicó su ensayo *Por una democracia sin adjetivos*, que posteriormente se editaría en libro.

Quisiera, de manera personal, compartir lo importante que resultó aquella lectura no sólo para mí, sino para los jóvenes de la década de los ochentas que

_

 $^{^{\}rm 1}$ Krauze. Mexicanos Eminentes. Tusquets Editores. 1999.

nos debatíamos sobre el cauce que habrían de tomar las ideas que impulsaban las revoluciones en América Latina.

En aquel momento, en los círculos de estudio universitario en los que participábamos, eran prevalentes las lecturas de Carlos Marx, Federico Engels, Lenin, Trotsky, Mao Tse Tung y Rosa Luxemburgo, entre otros muchos autore, y me daba la sensación de que tarde o temprano se acrecentaría la represión social, que culminaría con un eventual estallido y que a partir de éste se llegaría una revolución.

Leer este libro de **Krauze** no me quitó el romanticismo revolucionario, pero sí me hizo vislumbrar que la lucha por la transformación de México caminaría hacia la transición democrática y no necesariamente a una nueva revolución.

En *Una democracia sin adjetivos* encontré que para **Krauze**, la lección histórica era clara, lo cito:

"Las sociedades más diversas y las estructuras más autoritarias descubren, sobre todo en momentos de crisis, que el progreso político es un fin en sí mismo. Confiar en la gente, compartir y redistribuir el poder, es la forma más elevada y natural de desagravio. [...] Para alcanzar el progreso político el repertorio humano tiene sólo una invención probada. 'Mal sistema —decía Churchill— salvo en un sentido: todos los demás son peores'."²

_

² Krauze, Enrique. "Por una democracia sin adjetivos". Revista *Vuelta*. 1984.



A lo largo de las décadas, la convicción de **Krauze** sobre la prevalencia de la democracia no ha hecho más que reafirmarse. Hace un par de años, sostuvo³: lo cito de nuevo:

"México transitó a la democracia; a una muy imperfecta, muy desordenada, muy caótica, muy insegura y joven democracia. Pero una democracia. Era la dictadura perfecta, pero no era tan perfecta puesto que tenía fecha de caducidad".

"Los problemas son muy serios, pero pongamos todo en perspectiva y con claridad: políticamente, con respeto a las décadas finales del siglo XX, yo diría que con respecto a toda la historia de México, que México es un país mejor". Termino la cita.

Los reconocimientos académicos en México para **Krauze** llegaron a partir de 1990, año en que ingresó, como miembro de número a la Academia Mexicana de la Historia, y en el 2005 a El Colegio Nacional.

No sólo ha integrado al relato nacional el origen del periodo de los caudillos y sus protagonistas, su mirada también se concentra en el presente, al que observa con una gran capacidad analítica, atendiendo la premisa que nos dejó **Bertrand Russell** para quien "La historia del mundo es la suma de todo aquello que hubiera sido evitable".

De acuerdo con sus propias palabras: "Para México, una historia a la manera de **Plutarco** sería un proyecto intelectual generoso y justo, un acto de piedad

7

³ Conversación con Juan Carlos Pérez Salazar de BBC Mundo. 20 de octubre 2015. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151019 hay festival enrique krauze america latina frases aw



con muchas vidas y esfuerzos que no merecen el olvido, un abrazo de los hombres sobre el humo de las querellas y la mentira".

Esa justamente, ha sido la empeñosa búsqueda de la obra de Krauze.

De acuerdo con **Alejandro Rossi**,⁴ quien fue un ensayista admirable y figura cercana a **Krauze** en múltiples proyectos, lo cito:

"El protagonismo histórico es lo que interesa a **Krauze**, y la zona íntima apenas aparece como un telón discreto. El verdadero tema es la biografía de México o, mejor aún, el enigma de México. No es estrictamente lo mismo. **Enrique Krauze** es un historiador de temple empírico y secular, pero a la vez comparte con **Octavio Paz** la actitud de estar ante un jeroglífico elusivo, cuyo posible algoritmo serían los pasados divergentes". ⁵ Termina la cita.

Los rasgos que definen nuestra singularidad como país, son los mismos con los que tejemos los lazos de identidad que nos unen. Por ello, la investigación histórica que ha realizado **Enrique Krauze** durante tantos años resulta relevante.

Sin duda, **Krauze** es un universitario, primero en la UNAM de donde egresó como Ingeniero Industrial, luego por El Colegio de México, donde obtuvo su doctorado en Historia en 1974. Desde entonces, su vida ha estado ligada permanentemente a las universidades.

⁴ Alejandro Rossi. (Florencia, 1932-ciudad de México, 2009) fue filósofo y uno de los escritores e intelectuales más relevantes del siglo XX mexicano.

⁵ Rossi, Alejandro.Respuesta a Enrique Krauze. Letras Libres Abril 2005.



Su trayectoria académica arrancó como profesor investigador del Centro de Estudios Históricos (CEH) del propio Colegio de México y su presencia como profesor universitario ha continuado en instituciones tan prestigiosas como el Woodrow Wilson Center, Oxford y desde el año 2013, es profesor visitante del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Princeton.

Notable comunicador, **Enrique Krauze** ha impartido múltiples conferencias magistrales en las instituciones académicas de mayor prestigio, tanto de México, América como de Europa.

Como líder de opinión también ha participado en múltiples mesas redondas y foros de discusión entre los que se encuentra —lo digo con orgullo—, por supuesto la Feria Internacional del libro, de la que es asiduo visitante y conferenciante.

Y no es exclusivamente a través de la FIL que **Krauze** ha establecido un vínculo con la Universidad de Guadalajara, misma que se manifiesta con su presencia y generosa participación en las más diversas actividades académicas.

Por todas estas razones, la obra de **Enrique Krauze** lo convierte en un mexicano excepcional. Si bien no fue el único intelectual que sostenía que México debía avanzar hacia un cambio de régimen, sí fue el primero que en los años 80 —y contra toda la corriente— se atrevió a sustentar que el país debía, y podía, transitar hacia una vida democrática. Desde entonces, es un convencido de que para llegar al poder lo que debe contar, y contarse bien, es el voto ciudadano.

Estimados invitados;



Distinguido Doctor Enrique Krauze Kleinbort:

El día de hoy, por mandato del Consejo General Universitario, la Universidad de Guadalajara le entrega el título de Doctor Honoris Causa: y cito:

"Por sus aportaciones en la investigación de la Historia de México y de las Ciencias Sociales, su contribución al entendimiento de las instituciones y el proceso de cambio democrático del país; por su labor editorial y de difusión académica, científica y cultural."

Muy estimado **Enrique Krauze**, a partir de ahora, usted forma parte de nuestra comunidad universitaria como un miembro distinguido.

¡Muchas gracias y bienvenido!