



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

**MENSAJE DEL MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA,
RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CON
MOTIVO DE LA ENTREGA DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA A
MARGO GLANTZ**

Paraninfo Enrique Díaz de León
Guadalajara, Jalisco 30 de noviembre de 2017

“Margo Glantz convierte el espacio de la escritura en el lugar sin límites, sus textos trascienden las habituales fronteras que separan al ensayo de la narración, de la glosa y la traducción, a la memoria del poema, de la crítica de arte, de la crónica social, del chisme menudo, a la confidencia de la iluminación, a veces nostálgica, a veces maliciosa, del secreto”.¹

Esto escribió la académica e investigadora argentina **Celina Manzoni** sobre la obra de **Glantz**. Iluminación a la que podríamos añadir la generosidad con la que esta autora se ha acercado a la Universidad de Guadalajara

Distinguidos miembros del Consejo General Universitario;

Distinguidos miembros de nuestro presidium;

Querida **Dra. Margo Glantz**;

¹ Manzoni, Celina. “Margo Glantz o la sensualidad de la inteligencia”. Instituto Cervantes. Manzoni es académica de la Universidad de Buenos Aires y especialista en Literatura del siglo XXI.



Estimados estudiantes que nos acompañan el día de hoy de la Escuela Preparatoria de Mezquitic y que forman parte de la Comunidad Wixárika del Norte de Jalisco.

Maestros eméritos;

Estimados miembros de la comunidad universitaria;

Distinguidos invitados:

En nombre de la Universidad de Guadalajara, les expreso una cordial bienvenida al Paraninfo “Enrique Díaz de León”, con motivo del acto de entrega del doctorado Honoris Causa a **Margo Glantz**.

Nuestra homenajeadha escrito una prolífica obra constituida por novelas, cuentos, ensayos, textos académicos y artículos para revistas, libros, periódicos y medios electrónicos, que han contribuido al estudio de las letras novohispanas y la defensa de los derechos de las mujeres.

En los textos de **Margo Glantz**, cada palabra, frase o párrafo forma parte de un arduo aprendizaje, que la autora ha descrito de la siguiente manera [cito sus palabras]:

“Me costó mucho trabajo aprender a ser lo que soy, a perder el miedo para poder ser una buena maestra, a poder escribir, a hablar en público y a ser madre”.²

² *La Razón*. “Tengo una vida feliz, pero también atormentada: Margo Glantz”, publicado el 13 de noviembre de 2009, disponible en:
<https://www.razon.com.mx/tengo-una-vida-feliz-pero-tambien-atormentada-margo-glantz/>



La literatura de **Glantz** se caracteriza por una libertad estilística que la coloca en la vanguardia de las letras mexicanas del Siglo XXI.

Su notable trabajo ensayístico sobre **Sor Juana Inés de la Cruz** manifiesta su interés literario y la empatía que tiene hacia el espíritu crítico y apasionado de la escritora novohispana.

Diversos autores coinciden sobre la dificultad que representa el análisis de la obra y del personaje de **Sor Juana**. De acuerdo con **Glantz**, la tradición crítica ha convertido a esta escritora fundacional de las letras hispanoamericanas, en una figura totémica, en un personaje literario unidimensional.

Al respecto, ella misma señala como causa al que “hay toda una corriente [...] reaccionaria, que quiere ver a **Sor Juana** como una santa”.³

Por esa razón, el reto consiste en acercarse al personaje y a su obra mediante estrategias que conjuguen la investigación académica y la creación literaria; misión que **Glantz** ha cumplido con distintos ensayos sobre **Sor Juana Inés de la Cruz**.

En estos trabajos, **Glantz** presenta a una poeta cuya condición de mujer la confronta con su tiempo, un cuerpo femenino expuesto a la condena, a la prohibición y al castigo de un orden colonial regido por el designio de los hombres y de la religión.⁴

³ Agencia EFE. “Margo Glantz dice que ‘no volvería jamás a la página en blanco’”, disponible en: <https://www.efe.com/efe/america/mexico/margo-glantz-dice-que-no-volveria-jamas-a-la-pagina-en-blanco/50000545-3057719>

⁴ Ruiz Abreu, Álvaro. Margo Glantz. “Las constantes de una crítica”, disponible en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/7410/ruiz/74ruiz.html>



Margo ha abordado la obra de **Sor Juana** de muchas formas. Primero desde los estudios críticos y posteriormente a través de su obra narrativa, como en la novela *El Rastro*.

Precisamente, por este texto, nuestra autora obtuvo en 2003 el *Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz*, que distingue a la narrativa escrita por mujeres y se entrega en el marco de la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**.

Para **Eduardo Antonio Parra**, reconocido narrador y ensayista mexicano y jurado de aquel certamen, la novela *El rastro* (lo cito sus palabras):

“representa una experiencia estética para el lector, pues la narradora –**Glantz**– ofrece una serie de disertaciones y reflexiones eruditas sobre el tiempo, la música, la voz perfecta de los castrati y sobre el corazón, verdadero protagonista del relato”.⁵

En la obra de **Glantz**, la mujer ocupa un lugar destacado, cuyo análisis hace énfasis en su consideración como objeto al que, en muchas ocasiones, le está vedado el pensamiento y el consecuente acto de la escritura.

Esta condición de la mujer es retomada por la expresidenta de Chile **Michelle Bachelet**, quien en el discurso pronunciado en la entrega del *Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas* (2015), mencionó que, (cito sus palabras):

⁵ *La Jornada*. “El rastro, de Margo Glantz, motiva en el lector “la sensación de la eternidad”, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2003/12/04/03an1cul.php?printver=1&fly=>



“Sor Juana y Gabriela Mistral supieron, como sabe **Margo Glantz**, que ser mujer y meterse con las letras no es nada fácil, sea en el siglo que sea, aunque las cosas, por fortuna para nosotras, —para ustedes— han cambiado un poco”.⁶

Mujeres como **Margo Glantz**, que no han dudado de su camino y con valor han seguido el impulso de la noble vocación académica y literaria, expresan un profundo compromiso con su actividad profesional, la del pensamiento, y han encontrado en la palabra la manera de enfrentar una realidad no siempre gentil.

Al carácter intelectual de la escritura, **Margo Glantz** le añade el aspecto sensorial del manejo sutil del lenguaje, lo cual es palpable en las reflexiones sobre el cuerpo y sus vicisitudes en los volúmenes *Apariciones* o *Zona de derrumbe*.

El resultado es una obra activa, contestataria, de avanzada, cuyo sentido estructural responde a la fragmentación, como aquí lo ha dicho magistralmente la Jefa del Departamento de Letras.

Esta particularidad de su escritura, fue descubierta por **Agustín Yáñez** cuando **Glantz** le dio a leer algunos de sus trabajos, ante los cuales, el autor jalisciense señaló que le parecían cuentas de un collar sin engarzar, pero que cada una tenía un peso específico.⁷

⁶ Bachelet, Michel. Discurso de S.E. la Presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria, en la Ceremonia de Entrega del Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2015, Santiago, 9 de diciembre de 2015.

⁷ Entrevista a Margo Glantz por Alfonso Castañón. Instituto Mexicano de la Radio, disponible en: <http://www.academia.org.mx/Margo-Glantz>



Con esa certeza, **Glantz** ha convertido la fragmentación en una fortaleza de su lenguaje literario.

En su libro de ensayos *La polca de los osos*, la misma autora señala que sus escritos no entran en lo políticamente correcto, seguramente porque **Margo Glantz** se atreve a trascender los cánones literarios.

Por otra parte, subrayo su incursión en las redes sociales, particularmente en las plataformas *Twitter* y *Facebook*, lo cual la ha llevado a hacer una crítica con conocimiento de estos medios, pero también a utilizarlos como nuevos instrumentos multiplicadores de expresión creativa.

Para **Margo Glantz**, estos espacios virtuales le ofrecen la oportunidad de expresar y compartir con los cibernautas un aspecto de su personalidad por el cual es apreciada, me refiero a su sentido del humor.

Por ejemplo, cito sus palabras en un mensaje que ella envió en twitter:

“Me acuerdo que cuando era joven tenía un novio que me enseñaba El capital de Karl Marx. Aprendí al mismo tiempo el amor y la plusvalía”.⁸

Margo es una mujer que ha hecho de la escritura “un encantamiento”, como lo dice en su libro *Apariciones*, una novela donde la historia de amor se funde en lo místico y en la sensualidad del cuerpo.

De manera particular, nuestra homenajeadada es una universitaria ejemplar, cuya labor de más de **55** años dedicada a la enseñanza ha contribuido a la

⁸ *La izquierda diario*. Margo Glantz: “Siento que soy lo que he leído y escrito”, disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/Margo-Glantz-Siento-que-soy-lo-que-he-leido-y-escrito>



formación de múltiples generaciones de universitarios y, por supuesto, es ejemplo de dedicación como profesora, académica e investigadora.

Ella es emérita del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y, además, es creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Artes (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Asimismo, ha recibido el doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en 2005, la Universidad Autónoma de Nuevo León en 2010, la UNAM en 2011 y, en este año, por la Universidad de Alicante, España.

La producción académica y literaria de **Margo Glantz** es objeto de estudio en distintas instituciones de educación superior de nuestro país, como es el caso de nuestra Casa de Estudio.

De manera especial, ella es una asidua participante de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, espacio donde su trabajo ha sido reconocido en muy diversas ocasiones.

En 2010, al recibir el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances se refirió al proceso creativo de la escritura con las siguientes palabras:

“¿De qué manera ciertas obsesiones convergen de repente y puede lograrse que se resuelvan de manera armónica? Quizá enamorándose de un cuerpo o de la escritura, del proceso mismo de formularla, de caligrafiarla, de volverla asimismo un cuerpo; un escritor –ya sea de ensayo crítico, de ficción o de poesía– es siempre un enamorado y también un loco.”



Muy distinguida **Margo Glantz**:

La Universidad de Guadalajara es una comunidad convencida de que el país necesita de mujeres que, como es su caso, sean ejemplo de talento, creatividad e iniciativa para las generaciones de estudiantes presentes y futuras.

El día de hoy, la Universidad de Guadalajara, por mandato del Consejo General Universitario, le entrega el título de Doctora Honoris Causa, por:

Sus valiosas aportaciones en los ámbitos de la literatura y la reivindicación de la mujer, que han enriquecido la cultura de México y el mundo, así como por su labor académica y de investigación.⁹

Es un honor y un orgullo que usted forme parte de la comunidad académica de nuestra *Alma Mater*.

Bienvenida.

¡Muchas felicidades y muchas gracias!

Versión estenográfica

2017_11_30 Entrega del doctorado Honoris Causa a Margo Glantz

⁹ Dictamen Núm. I/2015/652 del Consejo General Universitario, Universidad de Guadalajara, 27 de junio de 2015. Inscripción de la medalla: “Por sus contribuciones en el ámbito de las Letras Hispánicas, así como por su aporte en la formación de múltiples generaciones de estudiantes.”